

المقدام

وبسرعة، عرقل اليوناني "ماركوس" بقدمه، فأفقده توازنه، وسقط على الأرض..

وبينما تقدم "توروبا" لحجز "أليكس" انطلق القنصل في الضحك..

ها! ها! ها! والله إنك أسرع رجل عرفته يا "أرباسيس"!

كفى الآن يا "ماركوس"، انهض.. واعلم أنني هنا الآمر الناهي وليس شخصًا آخر. وأبلغ رئيسك بأنني آمره بأن يتخذ من الغد طريق العودة إلى روما. بأنه يجب أن يقدم لمجلس الشيوخ تقريرًا عن انسحابه من سوريا.. هيا..!..

ليكن، سأطيع الأمر! لكنني آسف على أن ينصر روماني الأجانب على مواطنه له!.. "أرباسيس"، سوف نلتقي..

أما أنت فحذار أن تكون موجودًا يومًا في طريقي!.. وإلا ندمت على ذلك..!

وبينما ابتعد "ماركوس"، اقترب أرباسيس من القنصل الروماني.

يا صاحب السعادة، هل تسمح لخادمك الوفي بأن يأخذ هذا الفتى وصديقه تحت رعايته؟ بالشروط المعتادة بالتأكيد..!..

إنه فتى محظوظ! ليكن يا "أرباسيس".. لكن لا تنس وعدك...

لا تخف! الليلة سيأتي إليك واحد من عبيدي، ومعه ما تنتظره. إلى اللقاء يا "كانتوس-أرتوس".

وبينما استمر طابور عرض الأسرى، اصطحب "أرباسيس" "أليكس" و"توروبا" إلى خارج القصر الذي يأملان أن يكون مرادفًا للحرية..

في صباح اليوم التالي، في إحدى الشرفات، كان الجنرال "مرسالا" و"ماركوس" يتباحثان فيما سيتخذانه من سلوك..

إن التخلص من هؤلاء الثلاثة هنا، يتنافى مع مبدأ الحرص!.. وإن كان ذلك أمرًا حتميًا..!

بالإضافة إلى أن في مقدور "أليكس" أن يدلي ببيانات دقيقة عن انسحابنا لأعدائنا في "روما"، الشيء الذي سيسعدهم كثيرًا!..

في أثناء الحديث، اتكأ "ماركوس" على سور الشرفة..

أما "أرباسيس" فهو ينوي بالتأكيد استخدام هذين الاثنين للإيقاع بنا..

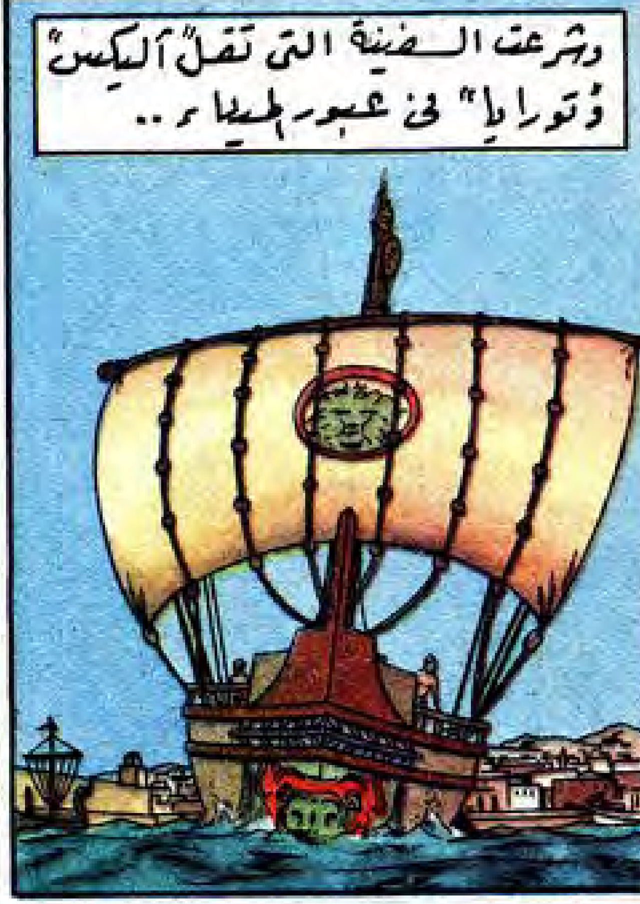
أوه! ماذا أرى!.. إنها نجدة من السماء.. تعال انظر يا سيدي الجنرال..


لكن! أراهم يجرون!.. وتسمى ذلك نجدة من السماء؟..
بالتأكيد!..


لقد سبق أن قلت لك إنه من المستحيل التخلص من الرجال الثلاثة في "تريبازوند" أما في عرض البحر.. فالحوادث محتملة الوقوع! وسيبقى سبب غرق السفينة غير معلوم. هل فهمتني؟!
تمامًا..!


وفي نفس اللحظة، ابتعدت سفينة "أرباسيس" عن الرصيف في بطء..


"فلياس"، هل أعطيت الذهب للقنصل؟. حسنًا!.. كن تقظا أثناء غيابي.. إلى اللقاء..


وشرعت السفينة التي تقل "اليكس" و"توراپا" في عبور الميناء..


إن هذه الرياح ستساعدنا على بلوغ "رودس" بسرعة. لكن اذهبا وارتديا ثيابًا ثقيلة. ستجدون بعضها في الكابينة.


وبعد أن تعدت المنارة، انطلقت السفينة متجهة إلى أعالي البحار

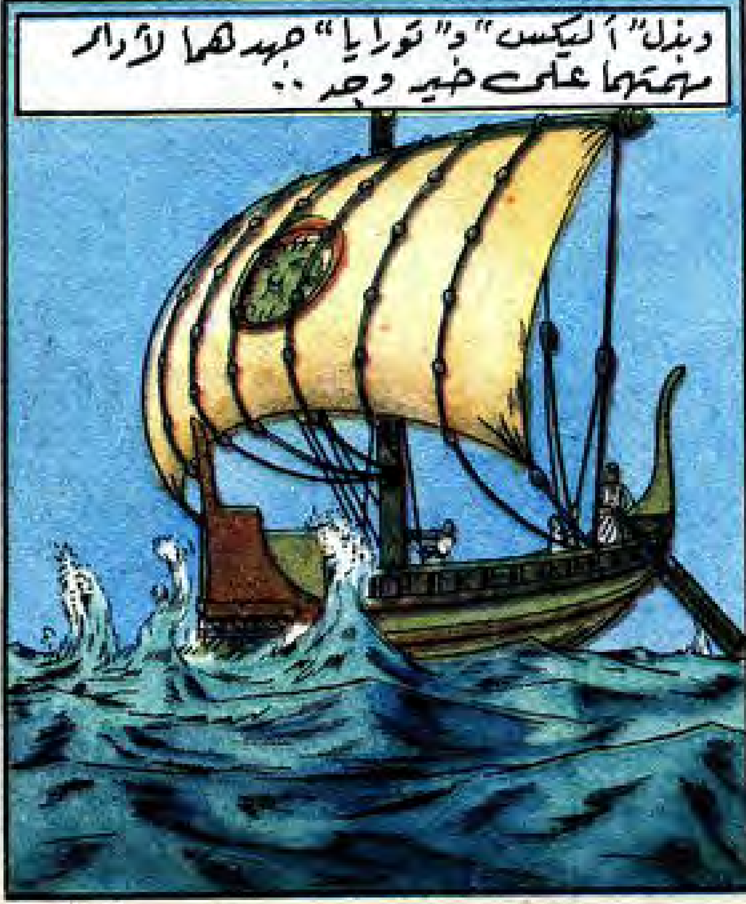

وبدأ الشاطئ يختفي في الأفق!


هل سمعت؟.. الذهب الذي دفع للقنصل! هل هذا يعني أنه اشترانا...؟..
أو ربما يكون دنا الدين بينهما!


إن الهوناني لم ينتزعنا من مخالب القنصل لجمال أعيننا! ترى ماذا يدبر؟..


أنت على حق.. يجب أن نتوخى جانب الحرص!.. هشت!.. إنه ينظر إلينا..


لقد تبدلت حالكما يا صديقاي! ولأنه ما على قيادة السفينة. ستتناوب في الإمساك بالدفة. هل توافقان؟
بكل سرور..


وبذل "أليكس" و"توراپا" جهدهما لأداء مهمتهما على خير وجه..


آه! الرياح تنقلب!.. لكن يا للآلهة! يبدو أننا سنواجه خطرًا!...


بسرعة. شدوا الشراع وارخوا حبل الصاري فلنزد من سرعتنا وإلا ضعنا لا محالة.

إن هاتين السفينتين لهما أخطر قراصنة عرفتهما البحار..

بالفعل، كانت هناك سفينتان تتجهان ناحية السفينة "ليبورن"!..

لم تعد هناك فرصة للعودة إلى الشاطئ انتباه!.. فكوا الحبال! بسرعة!..

لكن بفضل مجاذيفها القوية اقتربت سفينتا القراصنة بصورة خطيرة

وفجأة، أصدر أحد قادة القراصنة، أمرًا بصوت جهوري، وعلى الفور تغير اتجاه السفينة

وأدى هذا الإجراء، إلى أن سبقت سفينته السفينة "ليبورن"..

وبمضاعفة جهودهم، استطاع مجذفو سفينة القراصنة الإنحراف بها، بحيث قطعت الطريق على السفينة الصغيرة..

بيد أن "أرباسيس" جازف حتى أوشك أن يغرق سفينته، لكنه أفلح في الإفلات من عزيمة المهاجمين...

غير أن فترة ذهولهم لم تدم طويلا، وسرعان ما أطلق القراصنة وابلًا من السهام على السفينة الضعيفة!..

تشجع يا "أليكس" اصمد!.. فما هي إلا لحظات، ونخرج عن مجال رماتهم...

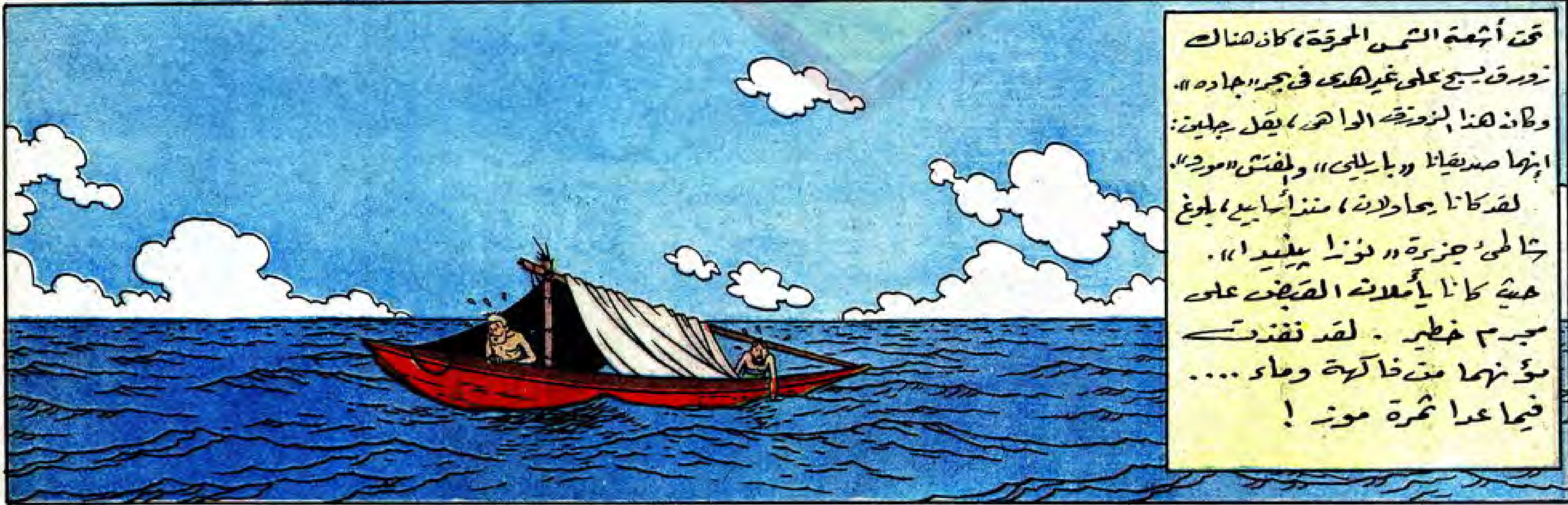
واستغلت السفينة "ليبورن" مرونتها للابتعاد بسرعة، تاركة سفينتي القراصنة غارقتين في مشكلة تغيير الاتجاه

وعدل القراصنة عن مواصلة المطاردة، وغيرتا اتجاههما متجهتين إلى الشمال..

ماذا جرى؟!.. إنهم لم يعتادوا وقف القتال، خاصة عندما يكونون الأقوى..

واختفت سفينتا القراصنة في الأفق، بنفس السرعة التي ظهرتا بها.. ترى ما الذي حملهما على الفرار؟

باريللي "في نوزا پينيدا"



















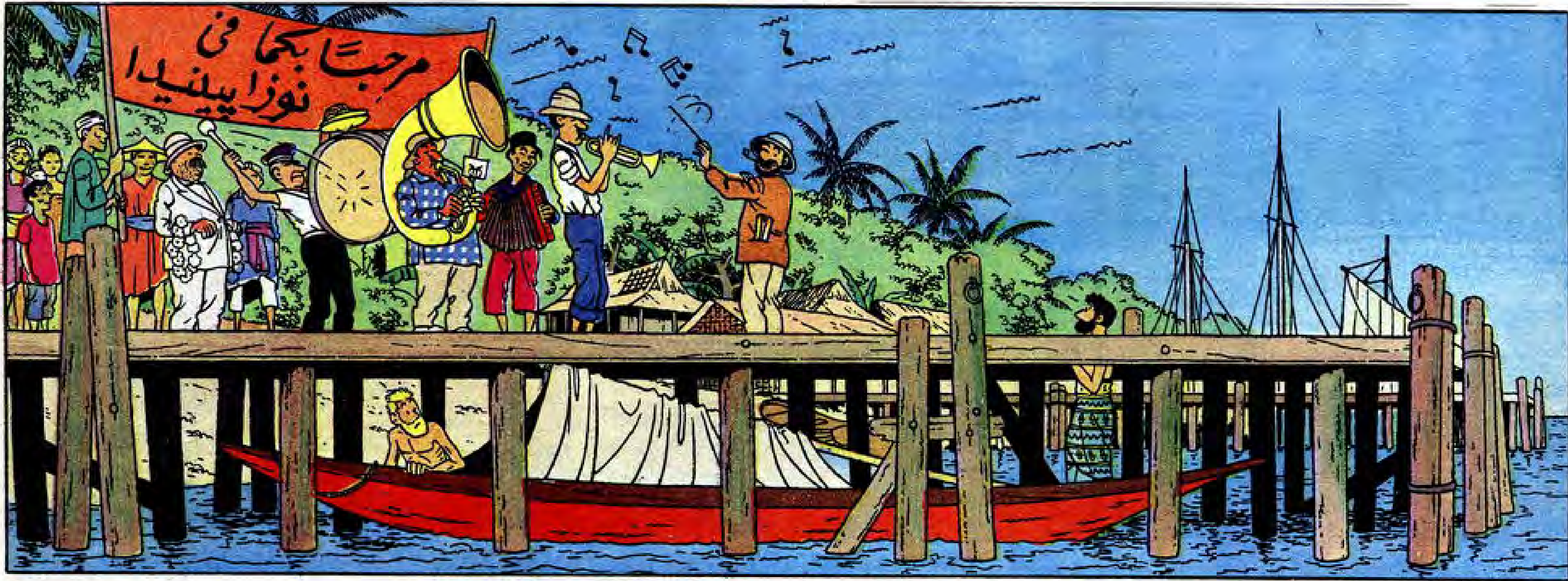








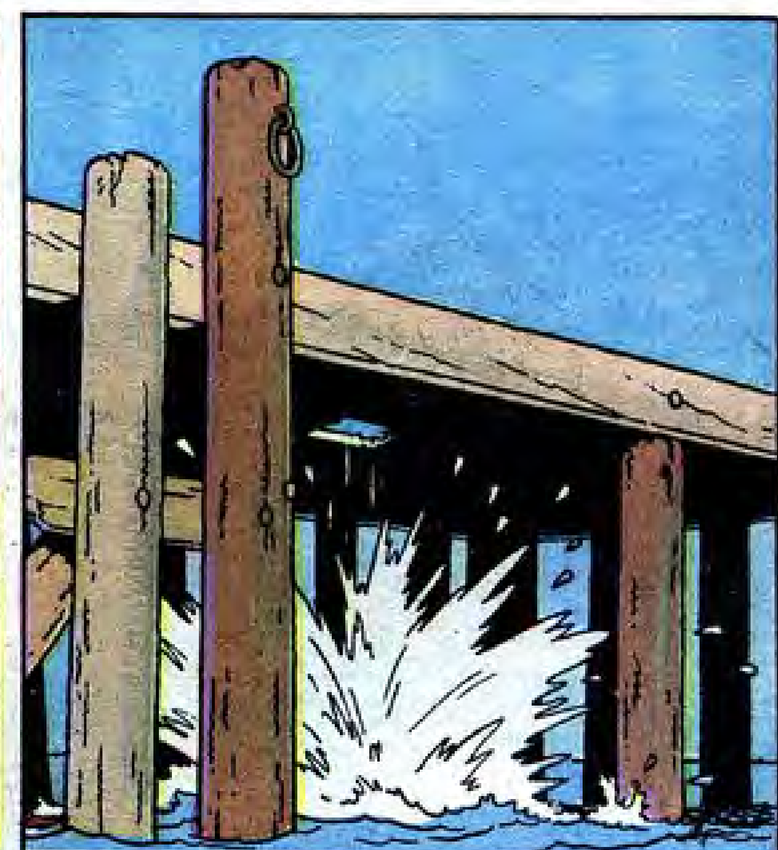
«الجزء الثاني»



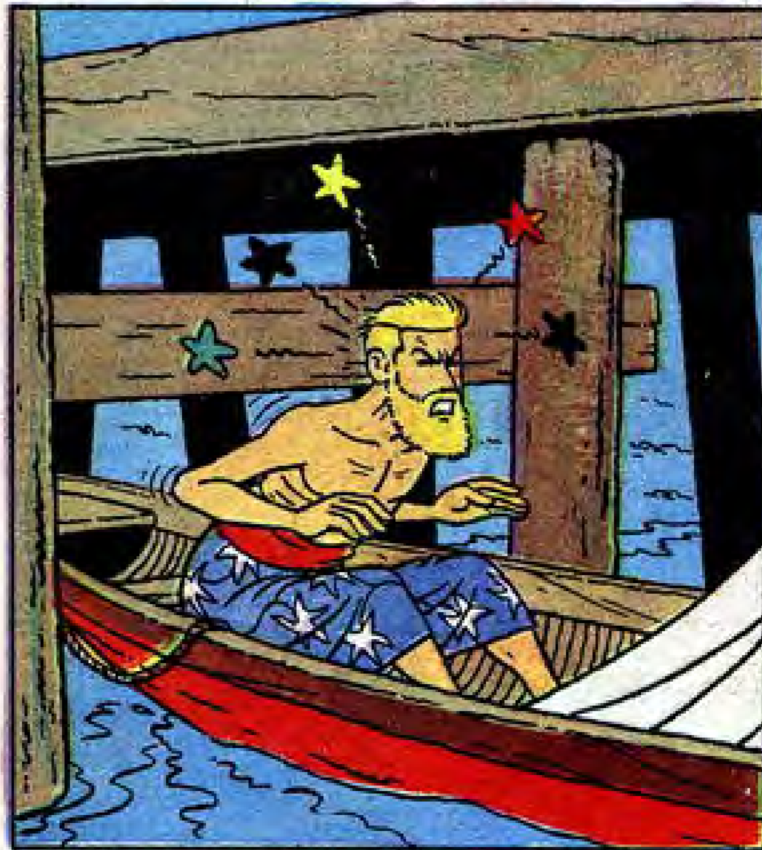










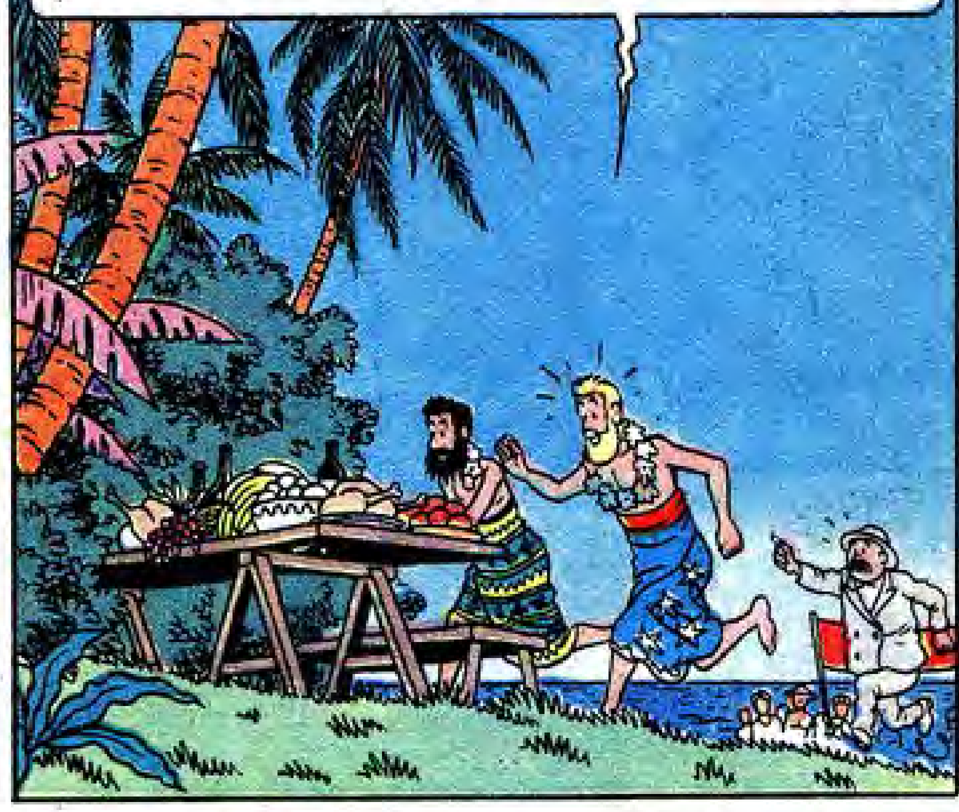






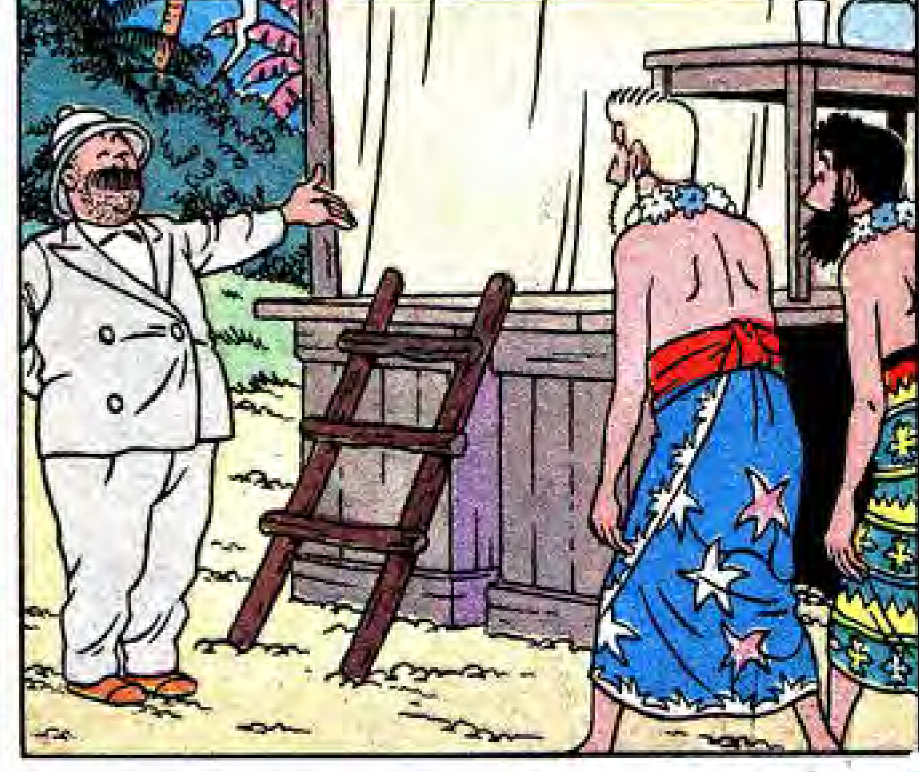





هيه! القد أعدوا لنا مائدة زاخرة بالمأكولات!


هنيئاً مريئاً يا "مورو"!
حذار، لاتأكل كثيراً، فهذا مضر بعد الصوم!


انتظرا لحظة أيها السيدان، أرجوكما أن ترويا شيئاً عن رحلتكما لأهل جزيرتنا لأنهم في غاية الشوق لسماع ذلك.
لكن! لكن لا عجب إذا أثر الجوع على نقاء الحديث وصحته... ...

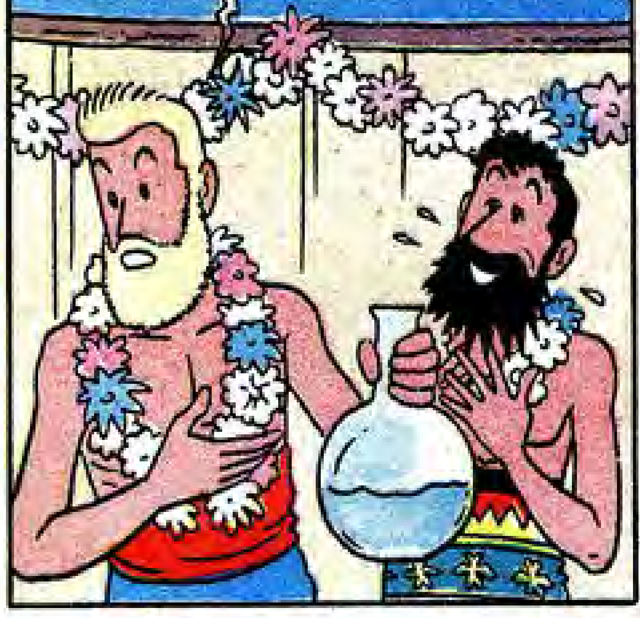

تعاليا من هنا، لقد جهزنا لكما هذه المنصة ....

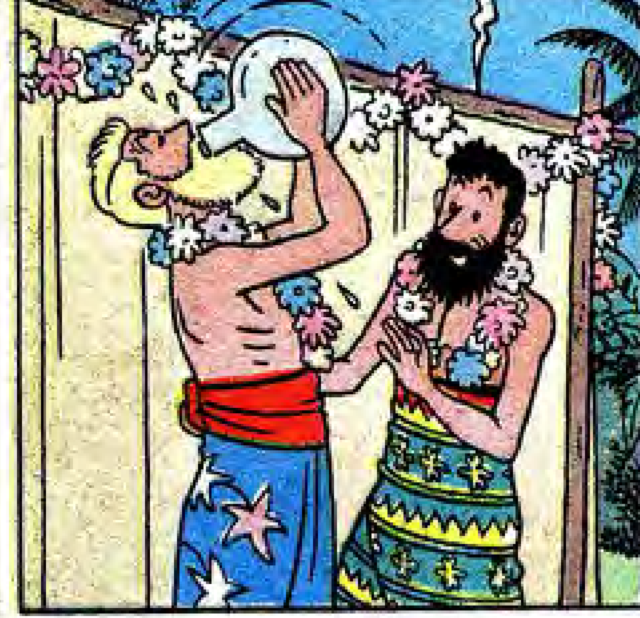

أيها السيدات والسادة سكان جزيرة «نورا بيليدا» الكرماء، مساء....


أوه هذا الإناء به ماء! وأنا أكاد أموت ظمأً!...


.. فكما أقول لكم... جلو... جلو...

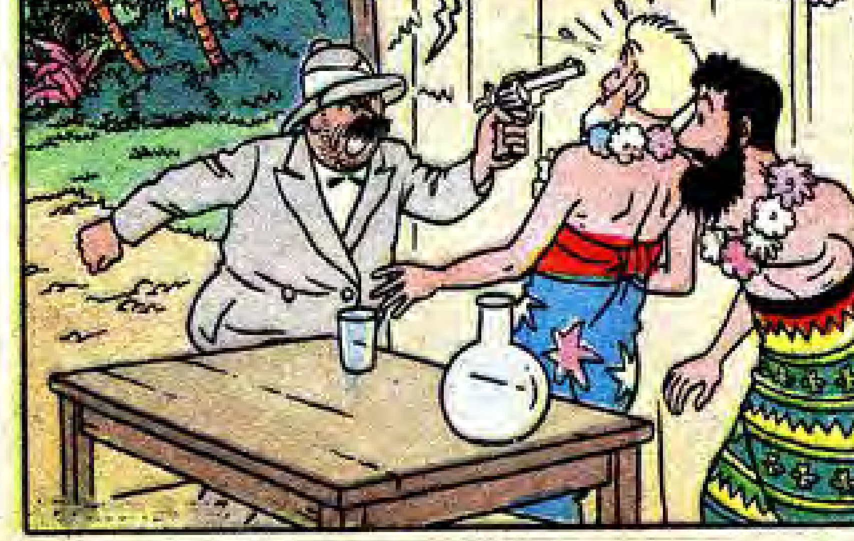

«مورو» دعني أقول لهم كلمة بدوري!


ياه! ما أطيبه!
أيها السيدات والسادة، كما كان يقول لكم صديقي...


فقد... جلو... جلو...
دعني أكمل حديثي يا "باريلي". ناولني الإناء...


إنه فارغ! يا للأسف!
أيها المستمعون سأروي لكم رحلتنا في بضع كلمات: عندما أبحر صديقي «مورو» الماثل أمامكم وأنا، خادمكم «باريلي» من "جاكارتا" على ظهر السفينة «سكال»...
?


كيف؟... أ... ماذا تقول؟ أليس اسماكما «يا رابلوي» و«كاريكول»؟
بالتأكيد لا! لقد ذكرت لك اسمينا الآن....


اللعنة! لكننا كنا في انتظار الآخرين!
الرحالة الجريئان اللذان يقومان برحلة حول العالم على ظهر زورقهما... واللذان كانا سيتوقفان في جزيرتنا..
...لقد استغليتما سوء التفاهم لصالحكما..
إنكما نصابان! لصان! مجرمان!

لكن لم يكن في نيتنا أن نخدعكم ... لقد نجونا من الغرق، ونكاد نموت من شدة الجوع والظمأ...
باسم القانون، آمرك بأن تعطينا طعامًا وشرابًا!
باسم القانون!!! يا للصفاقة! أنا الذي يمثل القانون هنا!
ماذا سنفعل بهذين المتشردين اللذين انتحلا شخصية الرجالين "باليلوي" و"كاريكول"، يا أصدقائي؟
سنضعهما في السجن!
نطردهما!
الجحيم للنصابين اللذين أرادا خداعنا!
سأكون متسامحًا! اختفيا عن نظري، ولا تجعلاني أسمع عنكما مرة أخرى!
إنهم يرموننا بالفاكهة العفنة.
بانْ!
أسرع من هذا، أسرع من هذا! إنهم يلاحقوننا بالمدى!
حمدًا لله! لقد عدلوا عن المطاردة!
وهذا ما حييناه بالعالم المتمدن!
انتظر حتى أبلغ مركز الأمن، وأثبت شخصيتي! سأعرف كيف ألقن هذا الحاكم التافه، كيف تكون معاملة البشر!
"مورو"! انصت... هذا صوت محرك سيارة!
انظر... إنها سيارة... من طراز ١٩٢٠...
قل لي يا "باليلي" ألا تعرف من يقودها؟ إنهما صديقنا المزارعين، "براسير" و"لارو"!...
والله إنك على حق! بالفعل... لقد نجينا إذًا من العاصفة... "مورو" سنطلب إليهما أن يأخذانا في سيارتهما. فالاصل ليس سوى واحد منهما فقط، والآخر سيشفق علينا.. ولن يجرؤ الأول على الرفض، حتى لا ينكشف أمره!
قف! قف!
؟
ألا تذكراننا؟... لقد كنا نقتسم معكما الكابينة على ظهر السفينة "سكال"...
اللعنة! لهذان أنتما بالفعل... نحن لم نتعرف عليكما بسبب ملابسكما ولحيتكما.
وروى صديقانا للمزارعين، كيف نجيا من الغرق، والمغامرة التي عاشاها. واستاء "براسير" و"لارو"، عندسماعهما بالمعاملة التي عاملهما بها الحاكم
إصعدا إلى المصعد الخلفي أيها السيدان. سنتوجه على الفور إلى الحاكم لنلقنه درسًا لن ينساه...
!
كراك


اللعنة ! المقعد الخلفي !.. في الواقع إنه لا غرابة في ذلك، ونحن نعلم عمر هذه السيارة العتيقة !


سنضطر إلى الوقوف حتى نهاية الطريق !


وبعد لحظة، وقف المزارعان يعاتبان بلهجة صريحة، الحاكم على سوء معاملته للرجلين .
بالمناسبة يا "باريللي" أنت لم تخبرنا عن سبب قيامك بهذه الرحلة الطويلة !
أنا ممثل . وقد أردت دراسة الفولكلور، والرقصات الشعبية على الطبيعة . أما صديقي فهو عالم حشرات .


حسنًا !... يوجد في مزرعتي منزل صغير غير مسكون . سأضعه تحت تصرفكما . وهذه نقود حتى يمكنكما شراء بعض الملابس... ومن ناحيتنا سنقوم بقضاء بعض حاجيات لنا في هذه الأثناء !


وبعد أن أكلا وشبعا، توقف "باريللي" و"موردا" أمام حانوت عجيب .
لا بد أننا سنجد ما نحتاجه من ملابس هنا !
سوق
بالتو - سي - كوجان


عندي ملابس رائعة ! سأعطيها لكما مقابل مبلغ زهيد .


كم ثمن هذه العباءة ؟
إن هذه السترة مهلهلة !
لكن، ربّاه !... إنها ثيابنا !
أنت على حق !


كيف حصلت على هذه الثياب ؟
لقد باعني إياها أحد أهالي الجزيرة منذ بضعة أسابيع
من أين أتى هذا الرجل وماذا يفعل هنا ؟


وكانت بعض أوراق البنكنوت كافية لفك عقدة لسان التاجر .
تقام احتفالات كبيرة . أربع مرات سنويًا في معبد «كوبلانج - يونا لونج». للإله «بوجي ودجي». وبهذه المناسبة، يتقابل هنا جميع سكان الجزر المجاورة . وليس من حق الجنس الأبيض حضور هذه الاحتفالات ...


وقد عرض علي أحد الوطنيين من الزوار هذه الثياب !

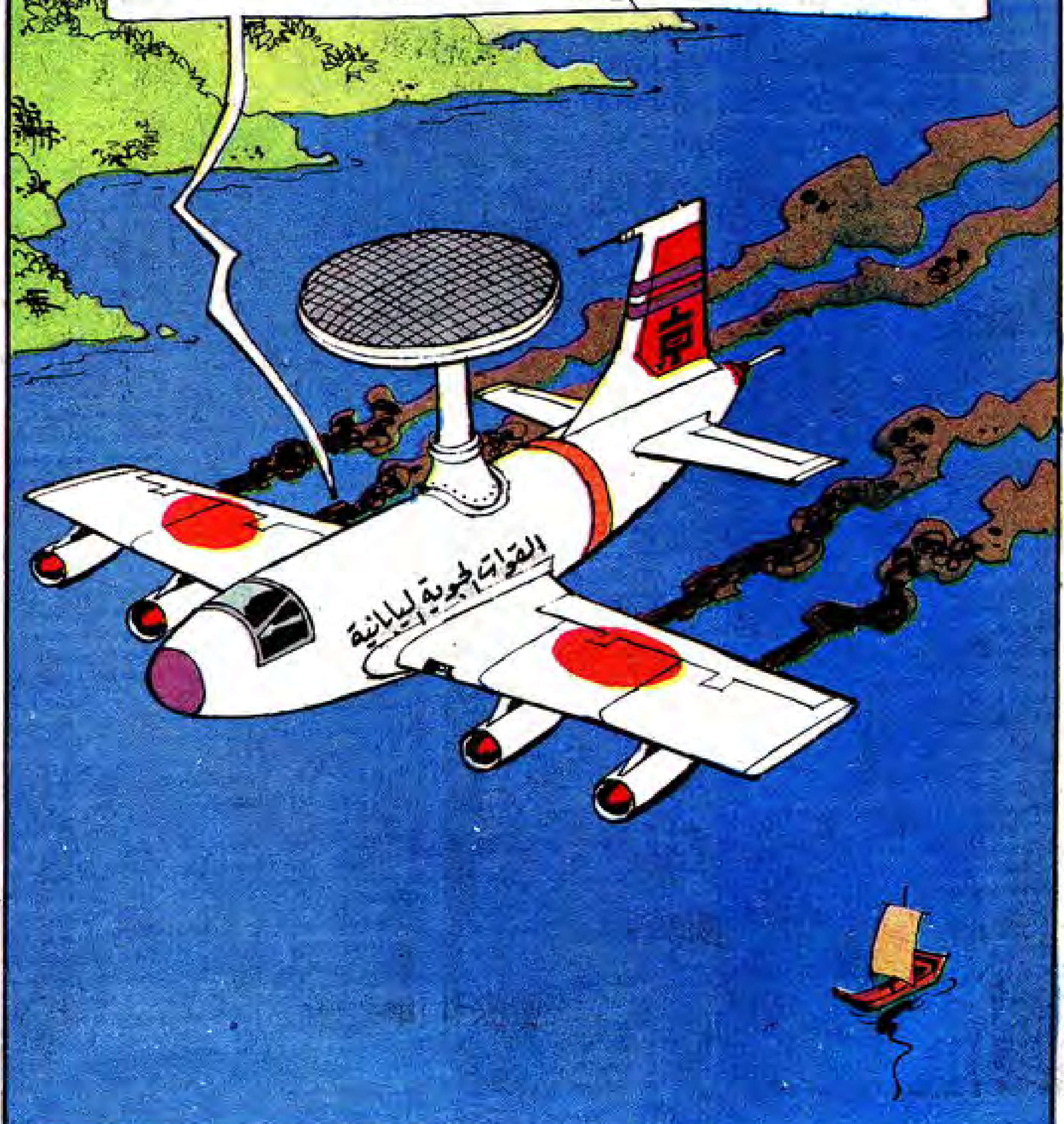

واشترى "باريللي" و"موردو" بعض الحاجيات الأخرى، ثم وقفا ينتظران عودة صديقيهما .
بودي لو استطعت حضور أحد احتفالات «بوجي ودجي»
آه ! ها هما أخيرًا ...


حذار احتكما فوق أمتعتنا ! .

بريشة الفنان
جويل أزارا

تاكا تاكاتا





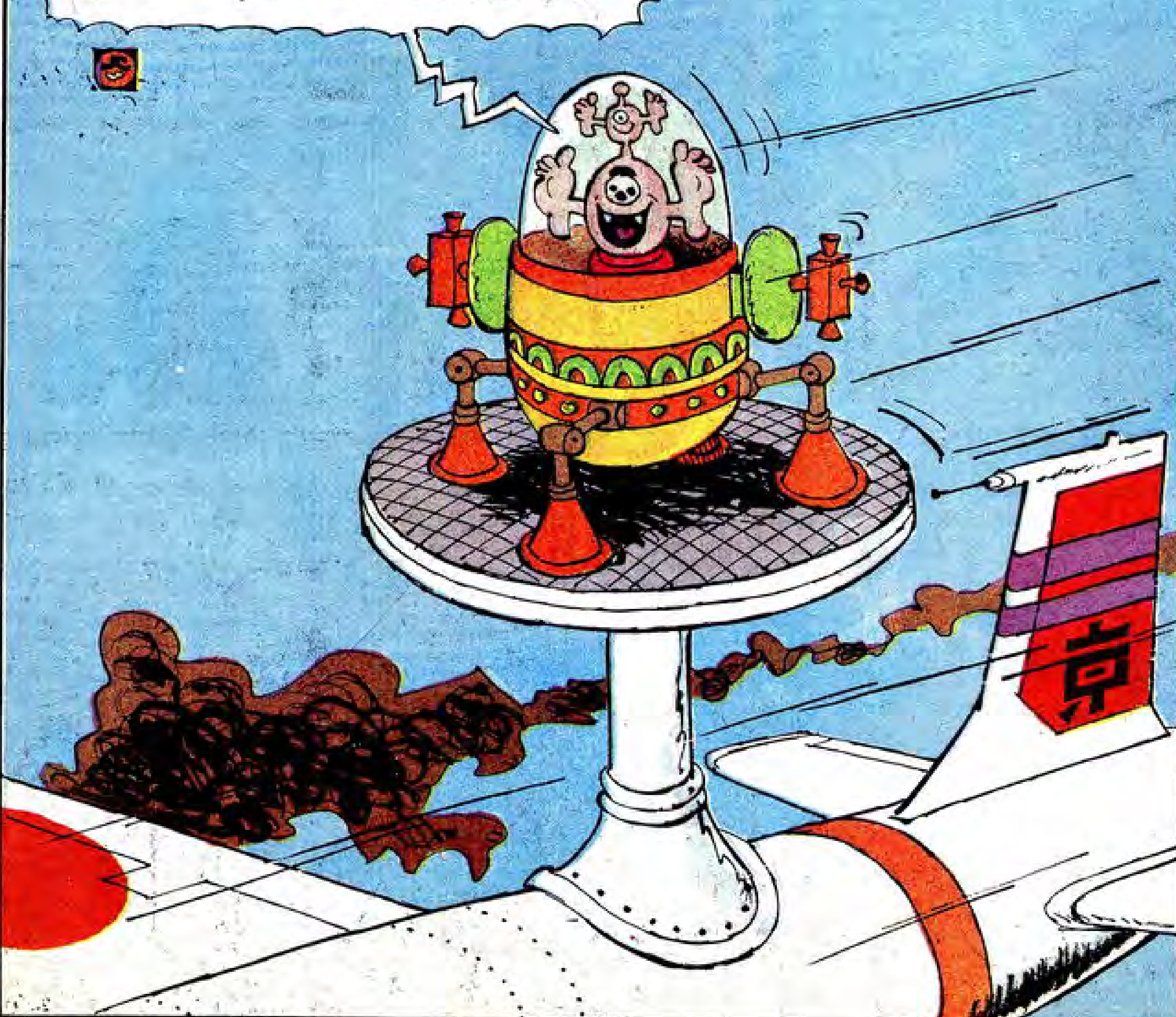












تان تان فى التبت

تعلق القبطان فى الهواء ، ورأى أن يضحى بنفسه فى سبيل إنقاذ « تان تان » فقرر قطع الحبل الذى يربطهما ببعضهما .





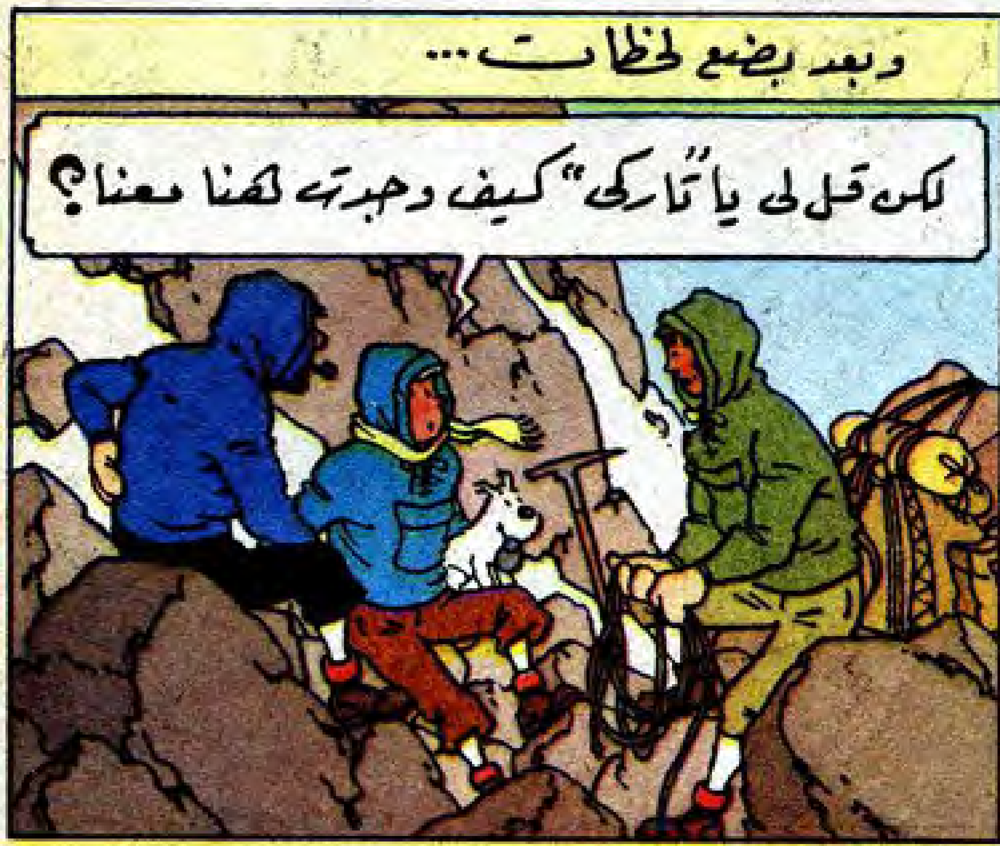





























لقد طارت الخيمة !.. ضاعت في الظلام !.
هشت !... انصتا !..


هار-هار-هار
إنه "اليتي" !
ماذا يفعل هذا المجنون في مثل هذه الساعة ؟


هار-هار-هار !


هار-هار-هار-هار
بوم
؟!
؟!


هوئ ! هوئ ! هوئ! هوئ !
ماذا جرى ؟.. لقد أصيب بأذى !
لقد نال جزاءه !


هوئ .. هوئ .. هوئ ..


سنضرب خيمتي الصغيرة لنقضي فيها الليل !.. لكنها خيمة لفرد واحد. ومن الصعب أن يدخل فيها ثلاثتنا ...


لا يمكن أن تسعنا !!
لكن لا بد من ذلك!


حاول أن تبتعد بعض الشيء يا قبطان ...
والله إنه لأمر مضحك !. نحن الآن ملتصقان كالسردين


ها آ آ آت ....
لا يا قبطان ، أرجوك !..


تشووم !

هذه كارثة ! كارثة كبرى !.. لو بقينا هنا الآن، فسنتجمد.. يجب أن نسير..

يجب أن ننزل بأسرع ما يمكن.. لن نتمكن من تضييع الوقت في البحث عن "تشانج"

للأسف !..

وبعد ثلاثة أيام ...

كفى ! إنني لم أعد أقوى !.. لقد انقضت ثلاثة أيام ونحن نسير على قدمينا. ولم يغمض لنا جفن.. انتهى الأمر: لن أتقدم خطوة..!

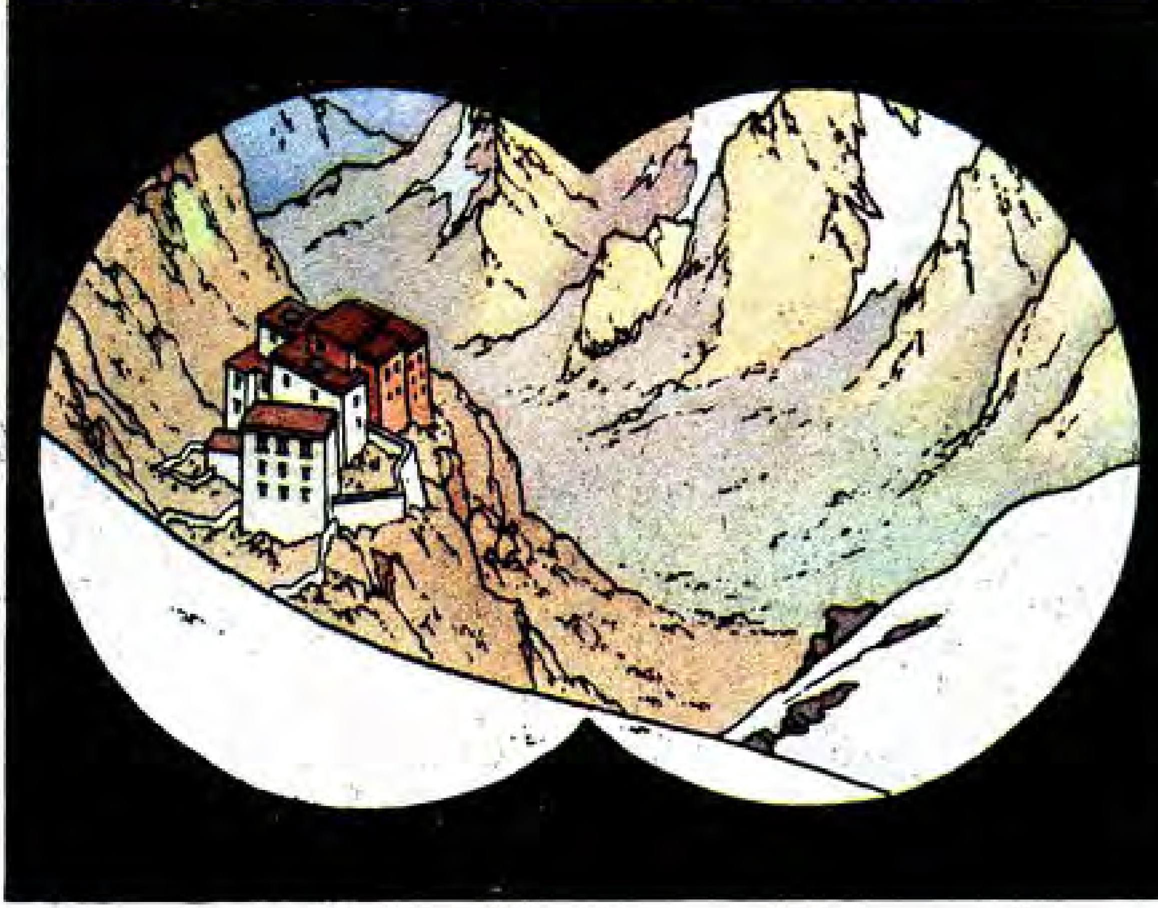
هيا يا قبطان إن ما بقي يتطلب مجهودًا قليلا ! في خلال ساعات، سنكون قد تركنا منطقة الجبال..

لا ! استمرا بدوني..!

بقي لدي بعض "الأكسير" خذ منه جرعة..

والله لو أنك أعطيتني جرعة كبيرة ويسكي، لما خطوت خطوة !..

"تان تان"!.. واصديقي "تان تان"!.. تعال انظر!..

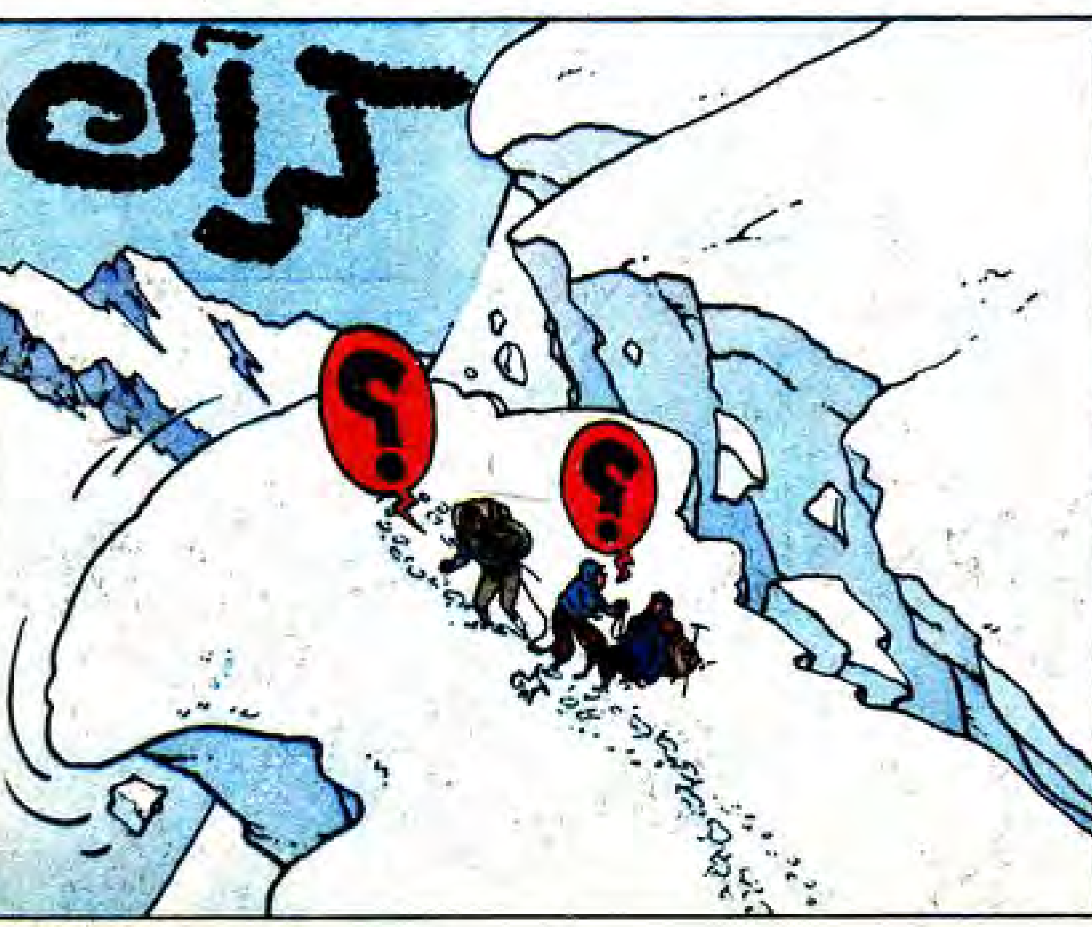


دير لرهبان اللاما !.. لقد نجونا !

سنستطيع أن ننام أخيرًا... !..








بروووم
بروووم


لقد غضب الإله الأبيض! لابد أن شيئاً ما سيحدث!..
هيا يا "صاعقة مباركة"، لاتفعل مثل الفلاح الساذج، وتؤمن بهذه الخرافات! هذا انهيار في الجبل، ولا شيء أكثر من هذا!


!?


انظروا!.. هاهو "صاعقة مباركة" يرتفع في الهواء، ستتراءى له رؤية جديدة


لقد سمعت "صاعقة مباركة"، وما يتراءى له!.. خاصة وأنني أعلم أنه مصاب بقصر نظر..!
اسكت يا "معرفة لانهائية"! إن "صاعقة مباركة" سيتحدث!

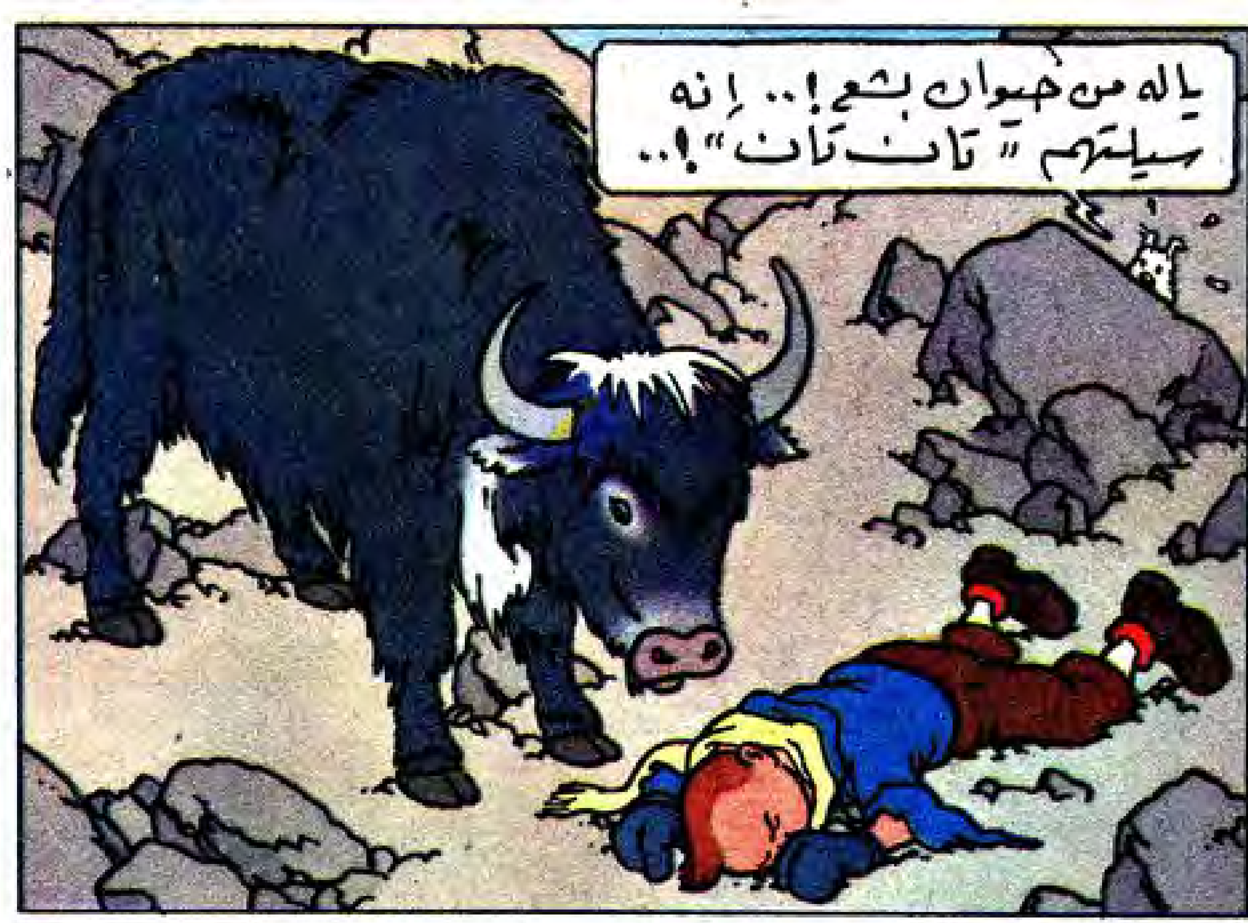

أرى ثلاثة رجال.. لا.. اثنين وشاباً نقي القلب.. ومعهم كلب أبيض مثل جليد الصباح.. إنهم يواجهون خطر الموت...

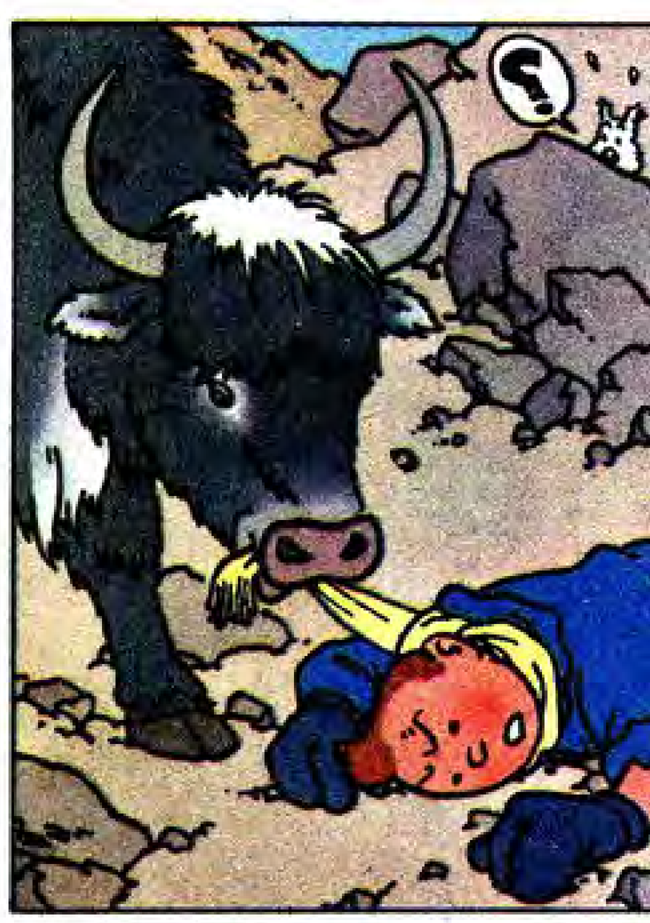

إن ذا القلب النقي يسير.. يسير.. إنه منهوك القوى.. لقد سقط ذو القلب النقي على الأرض.

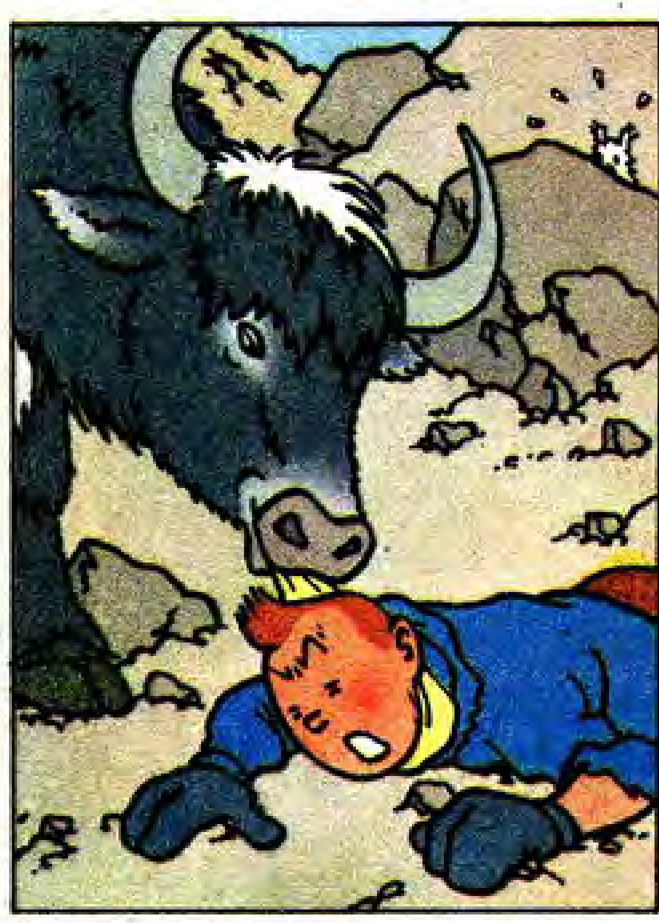

أدوووه!..

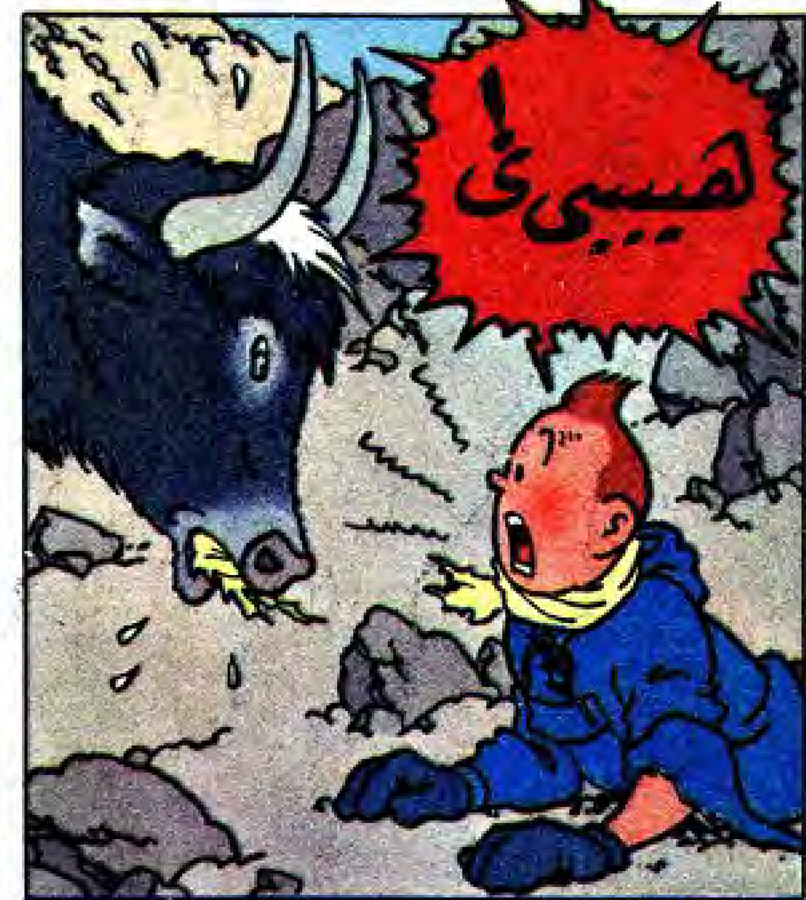

وووثووو ثووو


!
ممممه..


ياله من حيوان بشع !.. إنه سيلتهم "تان تان" !..






هيييي !


ثوو آه ! ثوو آه !
ثورجيلي !.. لقد أوشك أن يخنقني .. !..


والآن، يجب أن ننقذ الآخرين !.. يجب أن أصل بأية وسيلة إلى هذا الدير !


لا !.. مستحيل !.. إن مفصل قدمي ملتوى، لن يسمح لي بالتقدم .. ما العمل يا إلهي !... ما العمل ؟..


"ميلو" !.. أنت الذى سينقذنا جميعًا الآن .. ستحمل هذه الرسالة إلى الدير .. وتعود بالنجدة ...


هيا يا "ميلو" اذهب !.. منذ هذه اللحظة حياتنا أصبحت متوقفة عليك .. اذهب، اذهب بسرعة !


هذه الرسالة !.. يجب أن أسلم هذه الرسالة أسلم الرسالة .. أسلم..

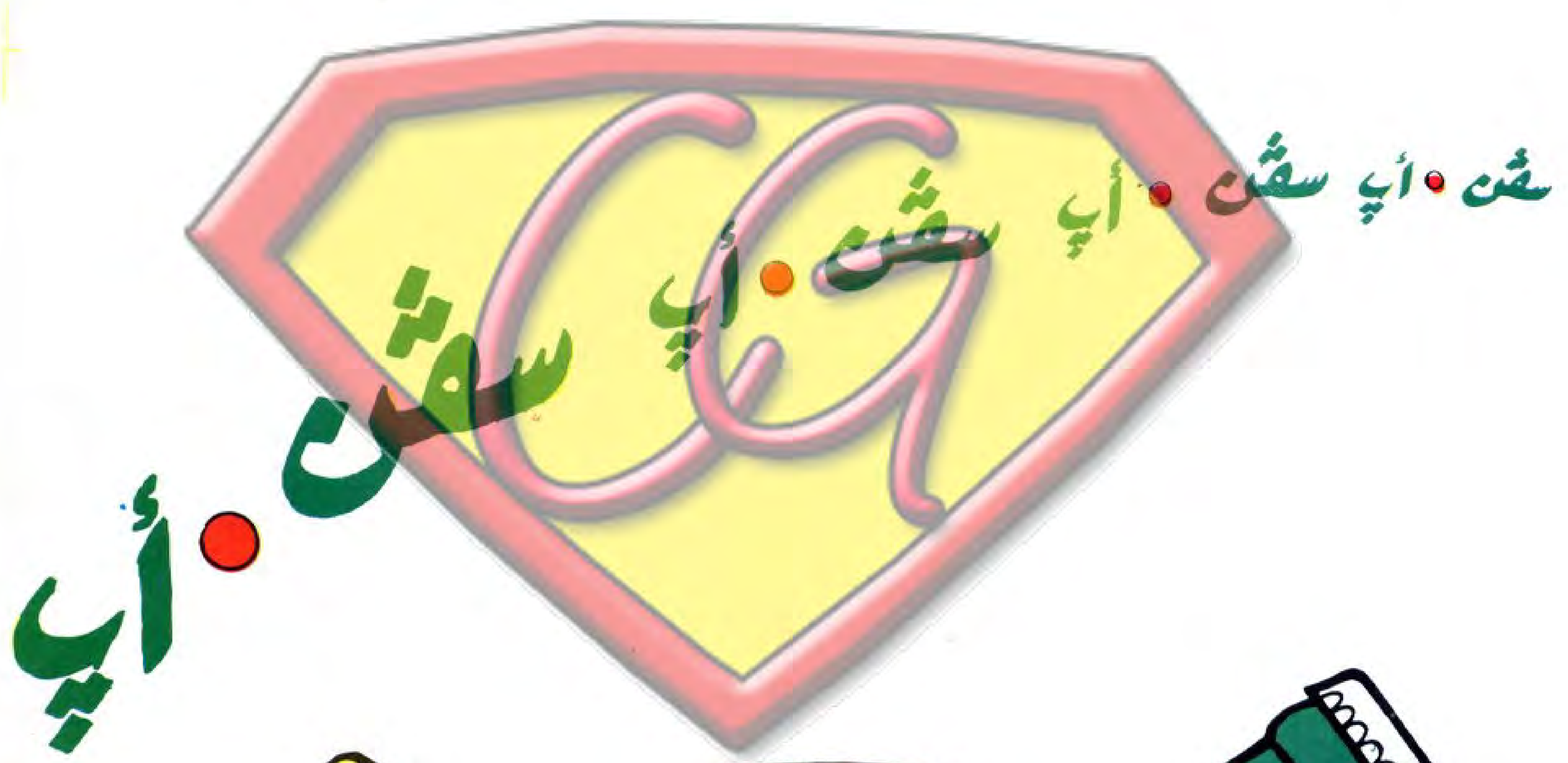



اللعنة !.. يا لها من عظمة رائعة !.. إن حجمها رائع !..


لا يا "ميلو" !.. الواجب !.. الرسالة !...
لا عليك فالرسالة ستبقى، أما هذه العظمة فمثلها لا يصادفنا كل يوم ؟







سڤن • أپ سڤن • أپ سڤن • أپ سڤن • أپ





السنة الثامنة العدد ١٨

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



لقطة

هل تحتسي القهوة معه ؟ ؟

تان تان

رئيس التحرير :

دكتور محمد فؤاد إبراهيم

التوزيع والاشتراكات : فى ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة

فى الدول العربية : الشركة الشرقية للمطبوعات - ص.ب ٦٢٢٠ - بيروت - لبنان

المراسلات : المركز العربى الدولى للإعلام ٢،١ شارع بهجت على - الزمالك - القاهرة - ج.م.ع

سعر النسخة :

ج.م.ع	١٥٠	مليمًا	البحرين	٣٠٠	فلس
لبنان	١٥٠	قرشًا	قطر	٣٠٠	فلس
سوريا	٢٠٠	قرشا	دبى	٣	درهم
الأردن	١٥٠	فلسًا	أبوظبى	٣	درهم
الكويت	٢٥٠	فلس	السعودية	٣	ريال

الناشر شركة ترادكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية

هنري ويلز و ويليام فارجو

رائد البريد الغرب الأقصى


وبسرعة فائقة، لقيت الشركة الناشئة نجاحًا عظيمًا في بلد الذهب، مما اضطرها إلى إنشاء ٦٠ مكتبًا فرعيًا.


وكانت لشركة «ويلز - فارجو» طوابعها الخاصة، التي تحل محل الطوابع البريدية الحكومية.
أرجو أن تعتني بها، فهذه هي كمية التبر التي حصلت عليها طوال الأسبوع.
لا تخف يا «رحيم». فأنت تعلم أن الشركة ستعوضك في حالة ضياعها!..


لكن مثل هذه الشحنات، كانت لا بد أن تلفت نظر الخارجين على القانون...


قف... الذهب وإلا أطلقت النار.
انتحِ بالعربة جانبًا!


وفي ذات يوم، أثناء رحلة للحوذي «دان الأشقر» ....
المهم ألا نصادف عاصفة جليدية مثل المرة السابقة.
لا عليك، فقد وصلنا رغم ذلك يا بني!




وفجأة عند منحنى الطريق....
قف! ولا حركة... أين الصندوق!


هيا يا بني! لا تدع السيد ينتظر. أعطه ما يطلبه...
لكن. يا «دان»...


حقًا إنك لتثير إعجابي... أهنئك يا صديقي على رباطة جأشك... إن الجرأة لا تنقصك!
نعم
أنت على حق! وهل تعلم أنني من القلائل الذين يعملون بلا مساعدة أحد؟
...


هه؟ هل قلت إنك لا تعمل بمساعدة أحد؟... لكن من هم الثلاثة الواقفون من خلفك إذًا؟


وبينما انطلقت الخدعة على اللص ،
رفع الحوذى سوطه ....


وبسرعة البرق ، هوى به
على يده .
طراك
أدوآه !


وبعد بضع ساعات ، عند نهاية المرحلة ...
سيدى المأمور ، إننى أسلمك
هذا الرجل المعربد الذى أصر
على البقاء رفقتنا طوال
الرحلة !


ولسوء الحظ ، لم تكن جميع الاعتداءات
بهذه النهاية الحسنة !
ستنتهى رحلة
هذين الاثنين هنا !
بان
بان


وكثرت الاعتداءات ، إلى حد أن « ويلز » و« فارجو »
قررا انشاء شرطة خاصة بهما ....
أيها السادة ، لقد تعرضنا هذا العام لأكثر من
٢٥ اعتداء . ولا تنسوا أن شعار مفتشينا
هو « شركة ويلز - فارجو لا تنسى
أبداً ! »


لقد أصبح شخص يطلق عليه « بارت الأسود »
مصدر رعب لعملائنا منذ شهور ! ونحن
نعلم أن هذا قميصه .


وعلى ياقته نجد علامة إحدى مؤسسات
الغسل والكى !
وعليكم
أن تعثروا عليها يا سادة !


وأخذ المخبرون يجولون مؤسسات الغسل والكى
بالمنطقة دون هوادة ...
لا ! نحن لا نُعَلِّم غسيلنا
بهذه الحروف .

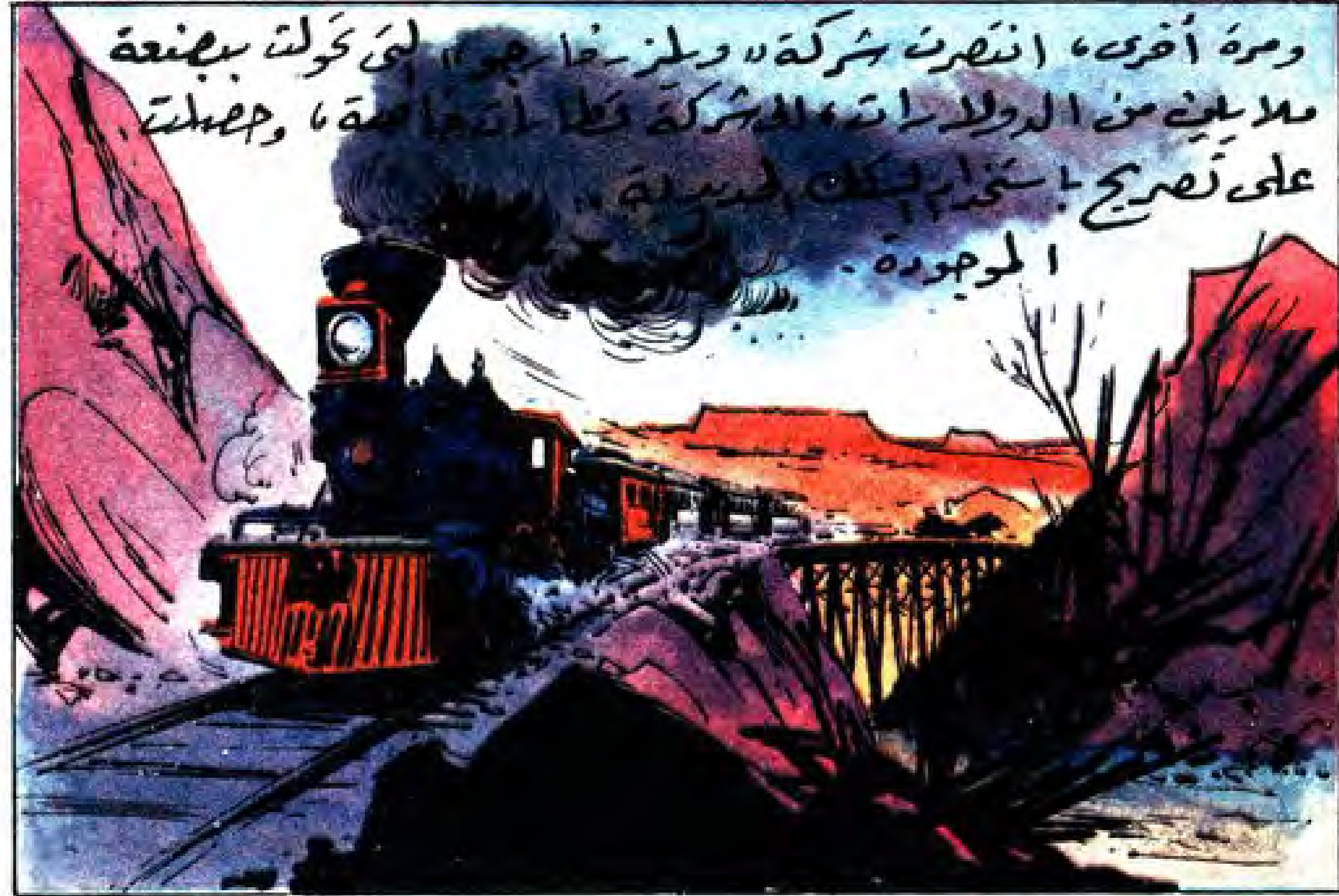

وفى النهاية ، فى المؤسسة الواحدة والتسعين التى زاروها ...
نعم . بالتأكيد ، هذه هى الحروف التى
نستخدمها ... انظروا ألقوا نظرة على
سجلى .


وبعدها بعامين ، فى المنزل ٣٧
« الشارع الثانى » بسان فرنسيسكو
ارفع يديك يا « شارلز
بولتون » ، أو « بارت
الأسود » !

وفي عام ١٨٦٩ ، بالقرب من «الحجوس» (أوتاه) التقت خطوط السكك الحديدية، فأصبحت تعبر البلاد من أدناها إلى أقصاها.









وفي يومنا هذا، تتولى السيارات المصفحة لشركة «ويلز فارجو» نقل الأرصدة الهامة لحساب كبرى البنوك في الولايات المتحدة ....







لوبو

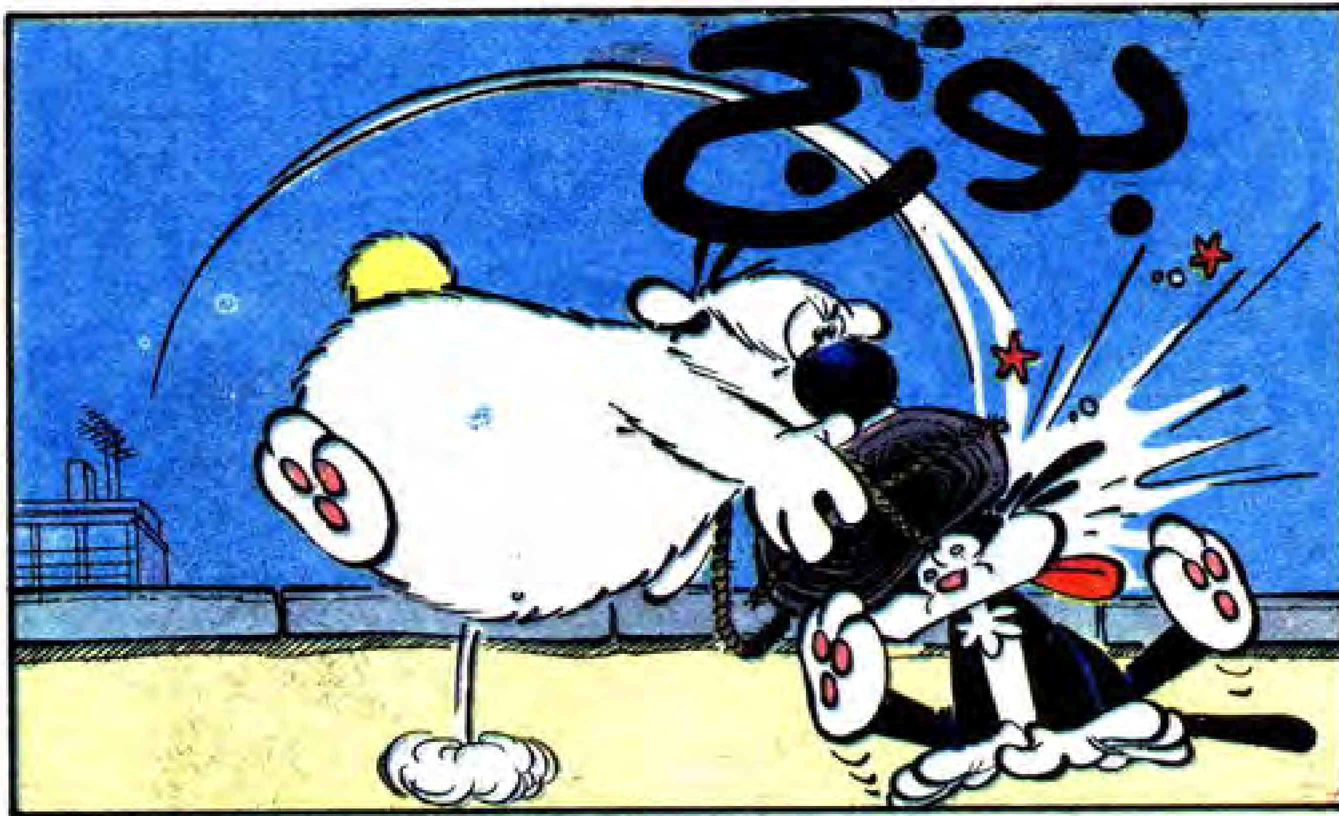



توقف أيها التعس !
؟
لاتفعل هذا .. !!


هل جننت ؟!؟.. نحن نعلم أنك امبراطور المتطفلين ، لكن للأسف إننا مازلنا فى حاجة إليك !.. إن تكرارى لك على أنك غبى ، لايعنى أن تأخذ الأمر بهذه الجدية !!..
يالك من أبله !!
بوك
بوك
بوك


صحيح إنك غبى .. ولكنك البرهان !.. إن هذا الذى تنتويه، لايجب أن تنفذه على مرآى من قرائنا .. فقد تتسبب لبعضهم فى انهيار ..!..


لكنى أسائل نفسى ، لماذا أعكر مزاجى من أجلك ؟ فأنت لم تفعل فى حياتك سوى أفعال مشينة !..
والله ، إنه لم يشفع لك عندى ، إلا كونك ملازمًا لى فى هذه المجلة الظريفة !.


بونج

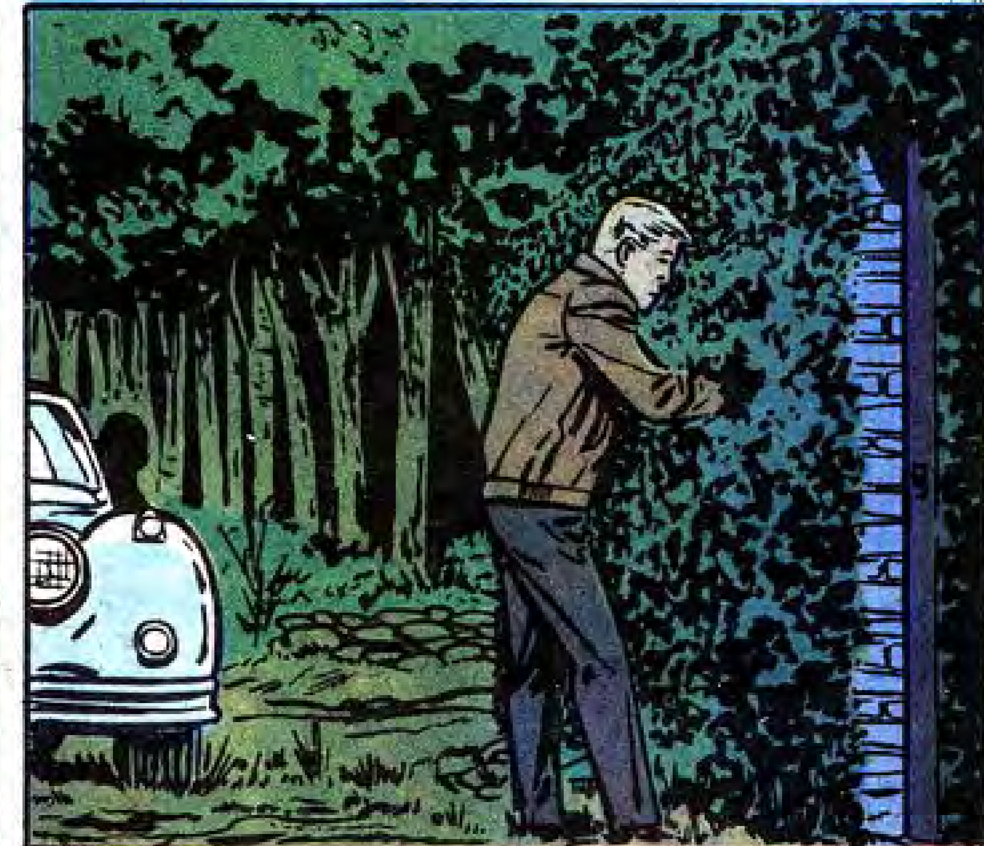

لم يعد الآن فى مقدور أحد أن يخلع لنفسه نابًا متخلخلًا بدون إزعاج .. !!
لابد من وجود من يضايقه ، ويحول دون ذلك ..
وعلاوة على أنه مزعج فهو أيضًا وقح !

ميشيل ڤايان

نفذ «ميشيل» الخطة التى وضعها لكشف عصابة التهريب ، وتخليص «چول» من بين أيديهم





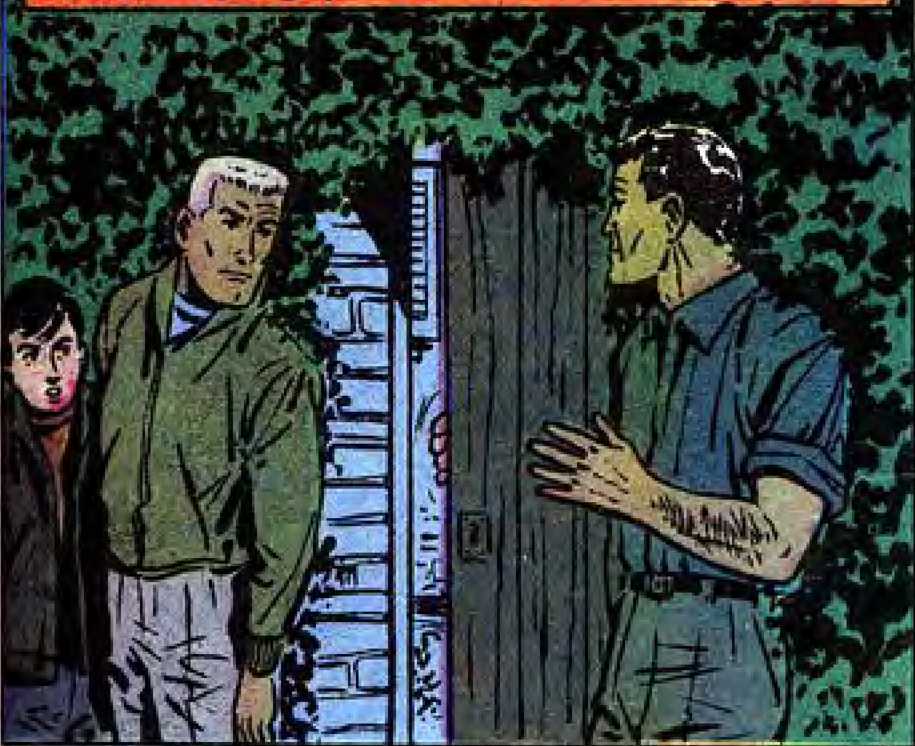




















طريق الليل


وهكذا أصبح الرجلان حولهم والأخوة .. وبدأ أصدقاؤنا في تفتيش الشاليه عن قرب ..
إنها تبدو مهجورة ، غير أن هناك أشخاصًا بالداخل ...
بت ... تعال انظر


كان "إيف" قد اكتشف سلمًا مؤديًا الى قبو ...
انظر .. في أسفل .. هناك ضوء وأصوات !


كان الرجل الذي صعد ليفتح الباب ، والذي يرتدي الآن قناع الوجه في حقيبة السارق الجاحد ، قد ترك جميع الأبواب مفتوحة ، مما سهل على أصدقائنا الثلاثة ، الدخول ..
هشش ... رأ لقي نظرة ..




إنهم هنا : "يحيى" "هول" ، وأربعة أو خمسة رجال آخرين . وفي الصالة يجلس شخص لا أستطيع أن أتبينه جيدًا ...
جميل ! أشعر أننا سنطرب ! هل ننهجم ؟


نعم ، لكن سيحاول "إيف" أولًا الاتصال تليفونيًا "بنجامان" ليبلغه عن موقعنا : إلى اليمين عند مدخل "بيكيان" هيا يا فتى ، وفقك الله !
هيا "ميشيل" هل انت مستعد ؟


دقيقة أخرى يا "ستيف" !... فلننصت


لابد أن الشخص الغامض الجالس في الركن المظلم ، هو زعيم هذه المجموعة العجيبة ...
باختصار ، الوقت ضيق ، لكي تتفرقوا . سأبقى في مركزي ، مادام أنني مازلت مجهولًا لديهم . في هذه الأثناء ، سيحتفظ "دريزا" برهينتنا هنا ، قد تفيدنا في حالة ما إذا كانوا قد أبلغوا الشرطة !... لكن بقية أمامنا فرصة ...


.. الأدهى أن يتمكن "يحيى" من اعتراض طريق الصبي ، ويكسبنا بعض الوقت : فإذا وقع مكروه ، فأنتم جميعًا و"يحيى" مسئولون !..


وأنت أيها الداهية ، هل تنوي الانسحاب في الوقت المناسب ؟
هذا أمر مفروغ منه .


هذا مفروغ منه !!
بانج
!?!


وكان دخول الطليين مفاجأة وجد
ترقب . فقد أحدثا لحظة فزع في قلوب
أفراد العصابة . ولم يبد هدوءًا سوى "جول"
مشيل ڤايان !!


غير أن الزعيم الغامض، استعاد رباطة جأشه بسرعة.
إذ يبدو أنه معتاد على مواجهة الصعاب ..
احتفظا لعبتكما أيها السيدان !
مرحبًا بكما عندنا ...


لست أدري إذا كنتما على حق في تدخلكما
في كل هذا، لكن، ما دمتما هنا ...
فماذا تريدان ؟ ..


أطلقوا سراح «جول بونيه» على الفور!
حسنًا ... هل هذا كل
ما تريدان ؟ ...


أعتقد أن رجال الشرطة ليسوا ببعيدين ! ... في
هذه الحالة أنذركما بأن حركة واحدة من جانبكما،
ستجعل رجالي ...
!!






دعوا لي «ڤايان» قبلي وبينه
حساب قديم، أود تسويته !
ستدفع ثمن هذا غاليًا !


أنعم ذلك يا "ريجي"! على كل حال، فأنت السبب في وصولنا إلى هنا بهدوء! هيا لقنوا هذين المتطفلين، الدرس الذي يستحقانه!


حذار يا "ستيف" فالأمر لن يكون هينًا...
بالتأكيد! وهذا ما يروق لي!


سيكون من نصيب كل منا أربعة! وبقليل من الحظ سننهي العملية بسلام... ولا تنسَ صديقك "ريجي" كذلك... حذار! ها هم!









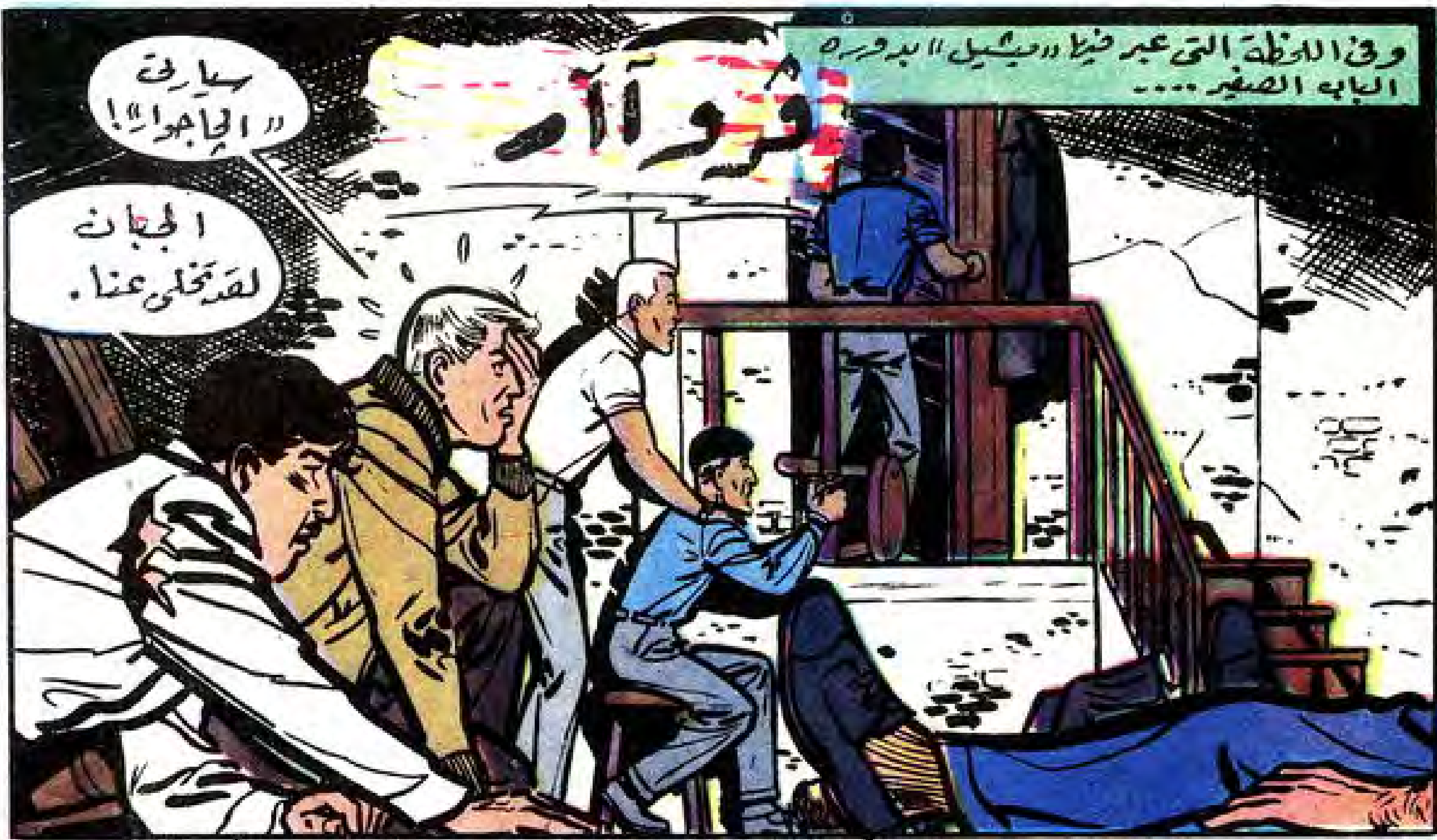





وفي أثناء المشاجرة، كان "ميشيل" يحاول الاقتراب من الزعيم....


... وبعد التخلص من آخر غريم له...
والآن جاء دورك يا صديقي!


لكن المكان كان خاليًا!... لقد هرب الرجل!
لقد فر من هذا الباب! الحق به! إن صديقك سيخلصني!



وبالفعل، فقد انطلقت السيارة الجاجوار البيضاء وسط الظلام...
روواه



















هنا طريق الليل ! أنا منصتة !

الأمر هام يا آنسة . أريد التحدث مع السيد « دوردان » إذا كان موجوداً ... اسمي « ميشيل فايان » !

ألو "ميشيل" ! أنا "دوردان" ! كيف حالك يا صديقي ؟ ... إنك محظوظ ، إذ وجدتني ، فقد كنت موشكاً على الإنصراف ... ماذا تريد ؟! ... عاجل ؟ ... من "موسيليا" .. نعم ... هذا ممكن ... حسناً .. نعم ... نعم ، لكن ... أعتقد انه جائز ... فكرة طيبة .. سأتولى العملية شخصياً وأفحص خط موسيليا لهذا الغرض !

وأسرع "دوردان" الى الاستوديو الذي يذاع فيه برنامج "طريق الليل" .

اقطع الموسيقى ودع لي الميكروفون !

ألو .. ألو . خبر هام ! إنني أتوجه بالنداء الى جميع السائقين الموجودين في دائرة ٥٠ كيلومتراً حول "سالون" بمنطقة « بروفانس » ! عليكم أن تحددوا مكان أو تعترضوا طريق سيارة « جاجوار » بيضاء .. إذا كان هذا ممكناً ....

وفي نفس اللحظة ، كان "ميشيل" يتحرك الى الكابينة "بوجو" ، وعلى اثر المكالمة ، بادر هذا الأخير ...

ألو ! "مترال" ينادي لا "أورسان" ٣٧ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ٤٢ ... أكرر : "أورسان" ٣٧ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ٤٢ ... كيف تستقبلونني ؟

ألو ، ألو ، من "أورسان" "٣٧" إنني استقبلك ٥ على ٥ ... أنا منصت إليك !

ألو ، ألو ، "مترال" ينادي : الرجل الذي نبحث عنه قد غادر "بيليسان" لتوه ـ مهمتكم تتلخص في العثور والقاء القبض عليه ! ... إنه يقود سيارة "جاجوار" بيضاء مسجلة برقم "٤٢٧٩ بدج ١٣" ...

... جميع سائقي السيارات التي تسير في طرق منطقة دلتا نهر الرون والمناطق المجاورة ، ستشترك في عملية البحث . فإذا أشار إليكم أحدهم ...

... بمجرد عثوركم على السيارة الجاجوار البيضاء ، عليكم بالاتصال بأول دورية شرطة أمن الطرق تصادفكم ! سنضع أيدينا في أيدي « ملائكة الطريق » (١) لنتمكن من القبض على المجرم ....

(١) اللقب الذي يطلق على قوات الأمن الجمهورية .

... الذي بالإضافة الى الأعمال غير المشروعة التي لقوم بها ، قد اختطف زميلاً لكم « جول بونيه » ! ... والشريك الإضافي المطاردة ، بطل السباق المعروف « ميشيل فايان » ابن صديقكم « بنجامان فايان » ! وإذا لم تصادفوا أية دورية في الطريق ، عليكم الاتصال برقمي « ٣٠ ق ف ٧٨٠٠ » وستجدون الخط مخصصاً لكم . افتحوا أعينكم جيداً ، وكونوا يقظين بتوقف عن إذاعة البرامج لتخصص لهذه المطاردة ! .. ألو ، ألو ، نداء لجميع سيارات النقل التي تسير على طريق ...

نحن في هذا القطاع يا خادم ! فلنخص في طريقنا ، ونشارك في مطاردة هذا المجرم ...

بالتأكيد إسيكون من اليسير أن نلاحظ سيارة جاجوار بيضاء !

ألو ، ألو ، « مترال » ! ... « أورسان ٣٧ » ينادي ! لقد تمركزنا عند مفترق طريق « الرئيسي ١١٣ » و « الفرعي ١٥ »

وفي السيارة "الجاجوار" ، تنفس الرجل الصعداء . إذ كان قد تجاوز هذا المفترق الذي توقف عنده هذان الشرطيان . لأنه لسوء حظ المطاردين ، كان هو الآخر يستمع الى الراديو ! ... فقد كان يتابع برنامج "طريق الليل" !

يتبع

ريك هوشيه

تمكن « ريك » على أثر مراقبته للدكتور « ريشيه » ، من أن يكون موجودا على « طريق المستحيل » أثناء اختفاء الدكتور المسكين .

















رسوم وسيناريو تيبيه ، أ.ب. ديشاتو



غزو الأرض

















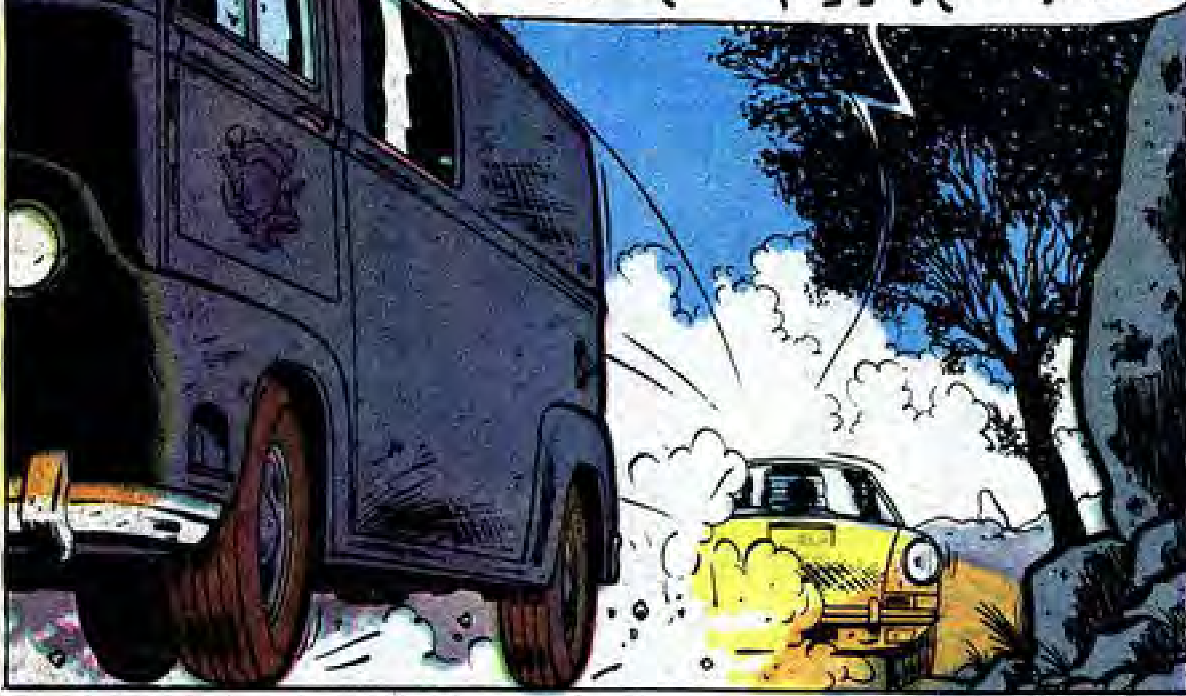





ولا كلمة!.. ولا إشارة!.. لقد فقدت الوعي، ثم استعدته بعد فترة.. وكنت.. كنت داخل مقبرة!..


لقد حالفك الحظ يا "بوب".. آه لو عرفت ماذا كان مصير الدكتور "ريشيه"! لقد عثرنا عليه متفحماً في الأسفلت..
رباه! إن هذا فظيع!!!


وطلع فجر غير وضاح بل وحزين.. كانت المقابر قد تم تفتيشها وتنقيتها بالكامل.. لكنهم لم يعثروا للسكان الكوكب الآخر على أثر!..


قل لي يا "بوب".. هل كان سكان الكوكب الآخر الذين هاجموك، يصدرون صفيراً؟..
آه! نعم! يثير الصمم..!..


وكيف هاجموك؟ هل استخدموا الأشعة؟..
لا! لقد كان الليل مظلماً.. واقترب أحدهم مني من الخلف.. ثم لم أدر شيئاً.. كأنه ستار أسود..!


هل أنت واثق من أنهم كانوا من سكان كوكب آخر حقاً؟..
ما هذا الذي تقوله يا "ريك".. وإذا لم يكونوا كذلك، فكيف تفسر تحطيم عظام بعضهم، وتحلل أجسام الآخرين في بضع ثوان؟


أعلم أن هذا شيء لا يُفهم.. إلا إذا كان المهاجمون - وهم من البشر - يملكون سلاحاً جديداً!..
"ليزر" مثلاً؟..


نعم.. تصور مجموعة من العناصر الإرهابية، أو بعض الجواسيس الذين جاءوا بمهمة نشر الذعر في فرنسا!


وحيث أن عمليات التخريب العادية لا تكفي لإثارة الخيال.. فقد وقع اختيارهم على مكان سبق مشاهدة أجسام طائرة غير معروفة في سمائه.. ثم اخترعوا أسطورة سكان الكوكب الآخر!
يبدو أنك لا تريد أن تؤمن بوجود أهل "المريخ"..!..
إن افتراضك هذا معقول يا "ريك"، ولكن..


لكن كيف أخرج "لويزيل" من ثيابه ؟.. هل ذهب ضحية سلاح رهيب، يؤدي إلى إزالة مادة الجسم البشري؟
يجب أن نتصل ببعض الأخصائيين.. ربما البروفسير "الهرملين"!..


وبعد بضع ساعات..
"ريك"، "ريك"! لقد تذكرت فجأة.. إن النائب "كرنيك" على دراية بمسألة الليزر! فقد.....
ماذا؟! ولم تقل هذا إلا الآن!؟


يجب أن نتحدث إلى "كرنيك"! فالأمر عاجل جدًا يا سيدي المفتش!..


وبعد قليل...
لقد خرج زوجي في الصباح الباكر يا سيدي المفتش!...
لكن ربما أمكن مساعدة "البريك"، أن يشرح لك سبب هذه الرحلة...

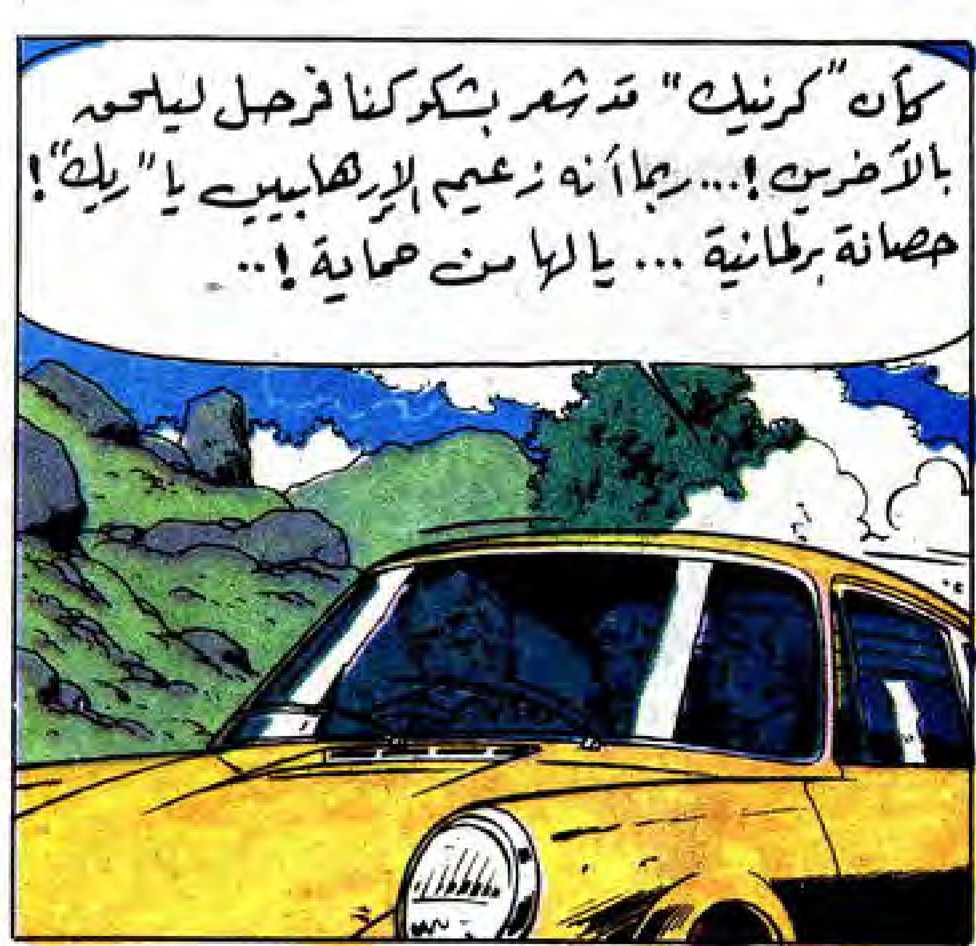

إن السيد النائب لم يحدثني بشيء عن رحلته!.. فقد طلب مني أن أوصله إلى "كروثين" بالقرب من البحر، على مسافة خمسة عشر كيلومترًا..
ولم يخبرك بشيء..؟

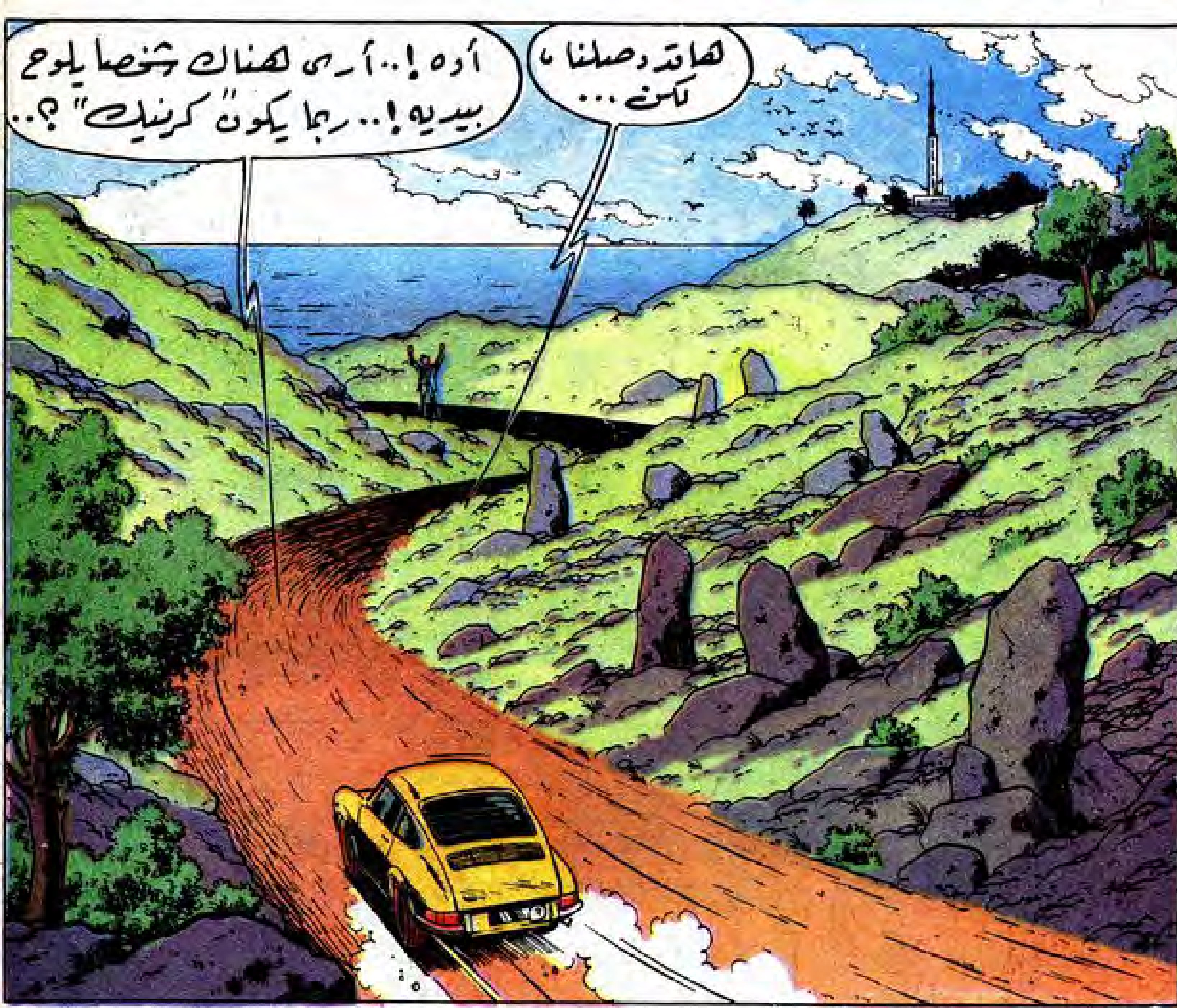

لقد حمل معه حقيبة كما لو كان مسافرًا.. لقد عبرت عن دهشتي وكانت كل إجابته: إلى القطار القريب! وعدت إلى هنا..


هذا شيء غريب، أليس كذلك يا سيدي المفتش؟
لا يا سيدتي، اطمئني! سنحاول اللحاق به..


أنت تعرف البلد جيدًا يا "درومون" هل "كردفان" به شيء خاص...
إنه مكان موحش إلى حد ما.. فهو مكان جميل، شوهته محطة تقوية تليفزيونية..


.. الشيء الذي يستحق الانتباه، هو أن "كيدروفان" تقع في الطريق الآخر من طريقه المستحيل!!!
اللعنة!!


كأن "كرنيك" قد شعر بشكوكنا فرحل ليلحقه بالآخرين !... ربما أنه زعيم الإرهابيين يا "ريك"! حصانة بريطانية ... يا لها من حماية !..


ها قد وصلنا ، لكن ...
أوه !.. أرى هناك شخصاً يلوح بيديه !.. ربما يكون "كرنيك" ؟..


لا، إنه "چينان" .. "نوربير چيناف" !..


ماذا هناك يا دكتور ؟
شيء .. من أكثر الأشياء المخيفة التي صادفتها في حياتي .. إنني سعيد بوجودكم هنا .. ولست أعرف كيف حدث ذلك .. ؟ هل أبلغكم أيضاً .. ؟؟


أفصح قليلاً يا دكتور .. ؟..
لقد تلقيت مكالمة تليفونية منذ ساعة من "كرنيك" .. وكان صوته غير واضح من شدة الفزع .. وكان المفروض أن ألحق به هنا ! مسألة حياة أو موت .. !..


وقد قفزت في سيارتي على الفور .. وعندما وصلت ، كان ينتظرني الآن .. وأشار إلي بيده !..


وبعد .. أعلم أنه ضرب من الجنون ، شيء مستحيل ، غير معقول .. كأني وقعت ضحية لنوبة هلوسة .. لكنه فجأة ارتفع في الجو ، وهو يصرخ ويحاول الإفلات في يأس .. !
وسط صفير يصم الآذان ؟!


نعم !.. لقد اختفى خلف الأشجار ، هناك كأن السحب اجتذبته إليها .. منذ بضع ثوان فقط .. إنه .... أنا ...
بسرعة !.. الكاميرا بالسيارة !..


إن الزووم ستقوم مقام النظارة المعظمة الدقيقة .. !..
هل تأمل العثور على "كرنيك" ؟


نعم ! وأنا أعلم أين هو يا سيدي المفتش !..

يتبع

تسلق الجبال الشاهقة

دفعت الحاجة أو الفضول، الإنسان ، عبر الزمان ، إلى تسلق الجبال ، مستخدما أكثر الطرق سهولة . ومع تسلقه لجبال الألب ، اجتاز الإنسان الصعوبات لقهر قممها .

نشأة تسلق الجبال الشاهقة :

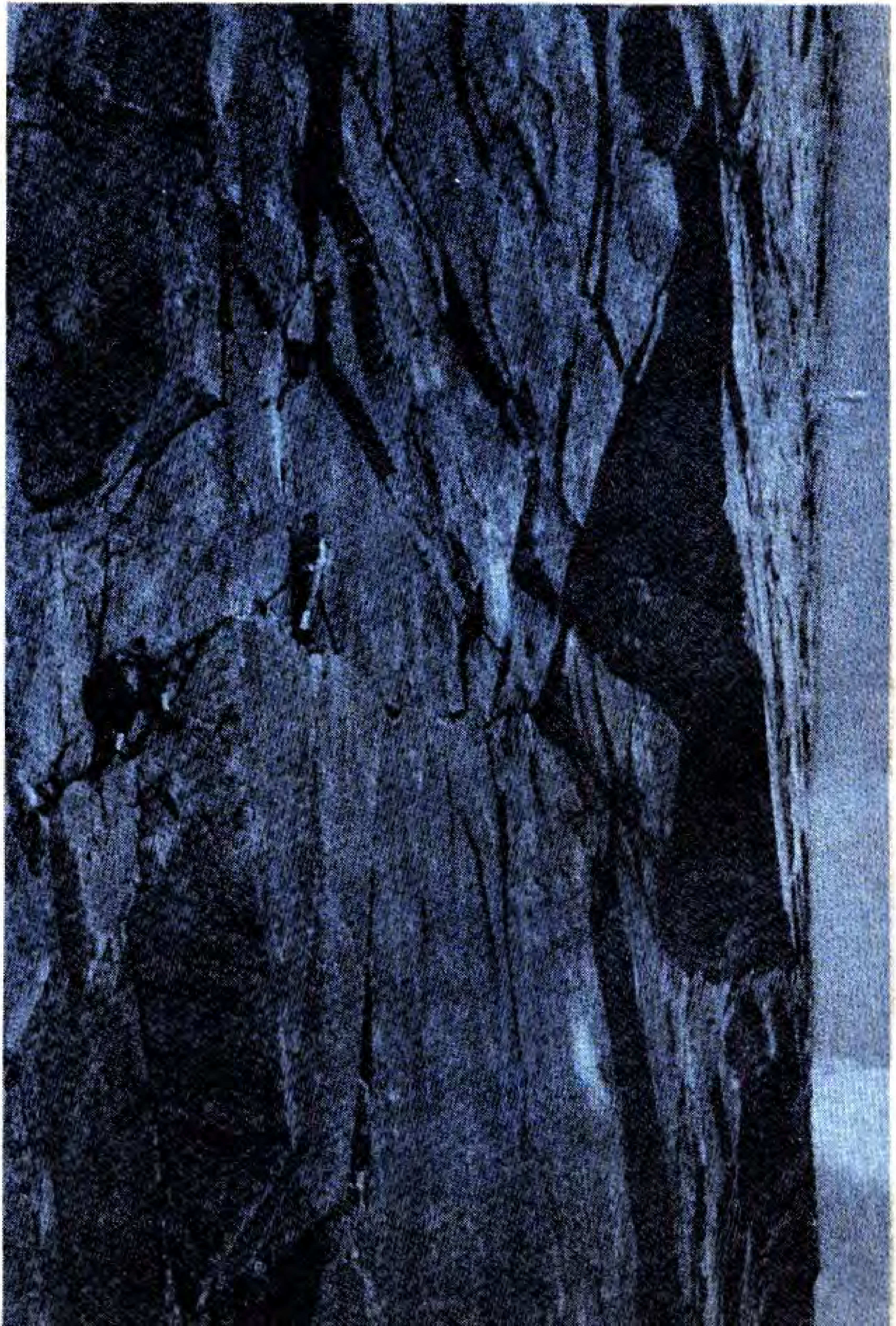
يعتبر تسلق « مونت بلان » ، أحد جبال الألب ، بداية ارتقاء الجبال السامقة ، وقد نجح فى تسلق — « مونت بلان » الفرنسيان « ج . پالما » و « م. چاكار » عام ١٧٨٧ . وابتداء من ذلك الوقت ، مارس هذه الرياضة ، كثيرون من محبيها فى سائر أنحاء العالم . وفى نهاية القرن التاسع عشر ، تم غزو أكثر القمم الأوروبية ارتفاعا : چانجفرو ، مونت روز ، جراند چوراس ، سيرفين ، إيجر . وابتداء من عام ١٩٥٠ ، اتسع نطاق تسلق الجبال بعيداً عن الألب : فى سلسلة جبال الأنديز ، والقوقاز ، وألاسكا ، والهيمالايا . وفى عام ١٩٥٣ نجح الإنجليزى « هيلارى » فى بلوغ قمة أيفرست ، وهى أعلى قمة فى العالم (٨٨٨٠ م) .

فن وتقنية :

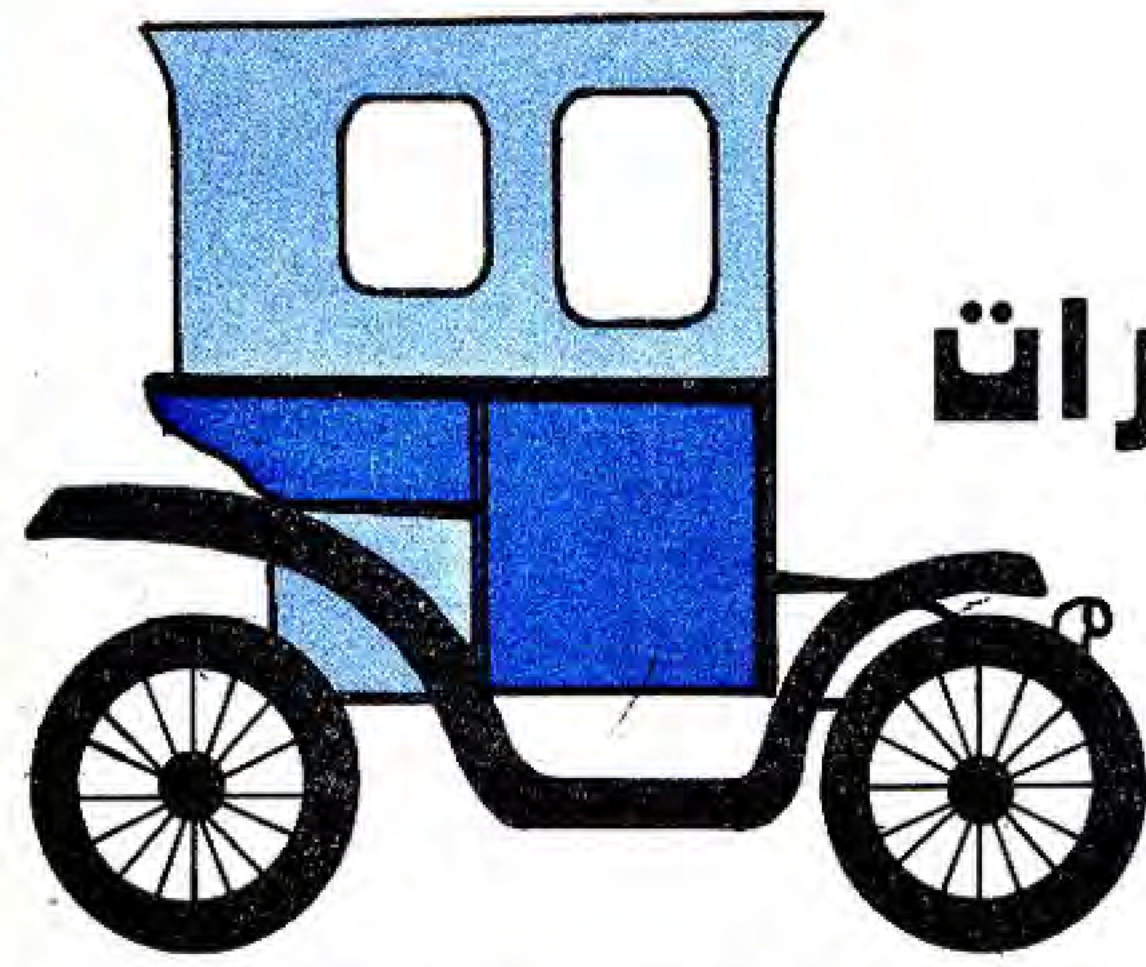
وهكذا اكتمل العصر الذهبى لتسلق جبال الألب . وفى عصرنا ، يقتحم متسلقو الجبال طرقاً أكثر صعوبة ، وذلك بفضل تقنية وأجهزة يزداد اتقانها أكثر فأكثر ، إلا أنهم قلما يبلغون قمة لم تطأها قدم إنسان من قبل .

ونذكر المرتفعات الصخرية التى تتطلب أدوات خاصة (رزة ، حبال ، أبازيم ، مطرقة) ، المرتفعات الجليدية التى تقضى أوتادا للثلج ، وكذلك عصا بمعول ، وخطافا ، أو الأماكن التى تجمع بين الصخر والثلج . وجدير بالذكر ، أن لكل مجال تقنية خاصة ، لكن التسلق الصخرى هو الأكثر شيوعا . . والواقع أن ممارسى هذا النوع من الرياضة ، بإمكانهم التدرب طوال العام فى مدارس عديدة للتسلق بفرنسا كما فى غيرها من الدول .

ويحتاج متسلق الجبال ، إلى عديد من السنوات : حتى يصبح ماهرا ، ويرتقى بسهولة الطرق الصخرية والجليدية . بعد أن يقطع مسافات . بحد أقصى من الأمن والطمأنينة



دنيا السيارات



الروفر ٢٦٠٠
LA ROVER 2600

– تمتاز هذه العربة البريطانية الصنع ، بمحرك قوى ٦ سلندرات ، وهذه العربة ، قد بدأ انتاجها فى مستهل العام الحالى .
ومن مميزات هذه السيارة .
المحرك ٦ سلندرات حرف ف ٢٥٩٧ سم٣ . (٢ كربراتير)
بقوة ١٣٥ حصاناً .
وتبلغ سرعة النقلات :
الأول : ٦٥ كم/ساعة .
الثانى : ٩٥ كم/ساعة .
الثالث : ١٤٥ كم/ساعة .
الرابع : ١٨٧ كم/ساعة .
ومن ٠ إلى ٦٠ كم/ساعة فى حوالى ٦،٥ ثوان .
ومن ٠ إلى ١٠٠ كم/ساعة فى حوالى ١٢ ثانية .
ووزن السيارة ١٣٥٠ كجم .
واستهلاك الوقود ١٥،٣ لتر / ١٠٠ .
ويبلغ سعرها حوالى تسعة آلاف جنيه .





ستروين :
LA CITRÖEN G S X 3

حلت هذه السيارة (GS X3) محل الـ (GX X2.)
المحرك ٤ سلندرات ١٢٩٩ سم٣ . (جر أمامى)
قوة المحرك ٦٥ حصاناً .
السحب من ٠ إلى ١٠٠ متر فى ١٤،٤ من الثانية ، ومن ٠ إلى ١٠٠٠ متر فى ٣٥،٧ ثانية
السرعة القصوى ١٥٨ كم / ساعة .
استهلاك الوقود : ٩،٦ لترات / ١٠٠

كرايزلر سيمكا :
LA CHRYSLER SIMCA 1309 SX

هذه السيارة فرنسية الصنع ، ذات كمبيوتر صغير للتحكم فى سرعة السيارة ، ومقدار استهلاك الوقود . وتعتبر هذه السيارة ، أول سيارة فرنسية تزود بهذا الجهاز .
المحرك ٤ سلندرات ١٥٦٢ سم٣ جر أمامى .
قوة المحرك ٨٨ حصاناً .
السرعة القصوى أكثر من ١٧٠ كم/ساعة .



سفن أب و تان تان



فى المسابقة الكبرى

يسعد « شركة القاهرة للمرطبات والصناعة » ، ومجلة « تان تان » ، أن تدعواك للاشتراك فى هذه المسابقة ، التى أعلن عن جوائزها فى العدد السابق .

متى انتهيت من الاجابة عن كافة الأسئلة الواردة فى المسابقة ، اكتب اسمك وعنوانك بوضوح ، وبعد لصق شخصيات « تان تان » فى المكان المخصص لها ، انزع الصفحات الأربع من المجلة ، وضعها فى مظروف يرسل بعنوان « المركز العربى الدولى للاعلام » ٢ أ شارع بهجت على – الزمالك – القاهرة ، وذلك فى ميعاد غايته ٣١ يناير ١٩٧٩ ، ولن يلتفت إلى الرسائل التى ترد بعد هذا التاريخ . أصدق التمنيات بالتوفيق .

(اولا) – المعالم الاثرية

فى جولة شخصيات « تان تان » للمعالم الأثرية فى مصر ، وقفت كل شخصية من الشخصيات الآتية أمام أثر تاريخى . اذكر امام اسم كل شخصية ، الأثر الذى وقفت أمامه :

ا) العم سيمافور : باب الشعرية — — —
ب) كليفتون : معبد الفيلة — — —
ج) الأستاذ متواضع وبوبون : كنيسة مار جورج — — —
د) إسباجتى : قلعة الروضة —
هـ) مارتان ميلان : تمثال خوفو —

(ثانيا) – سفن اب

١ – اذكر العناصر الأساسية الخمسة التى تصنع منها « سفن أب »
ا) – الماء — — —
ب) – السكر — — —
ج) – حامض الليمون — — —
د) – سترات الصودا — — —
هـ) – زيوت الليمون والليم — — —

٢ – ضع علامة على الاجابة الصحيحة للأسئلة الآتية :

ا) طاقة إنتاج مصنع السدادات فى الساعة :
– ٣٠ الف – ١٠٠ الف ✓ – ٨٦ الف

ب) مصنع غاز ثانى اكسيد الكربون ، يستخلص الغاز من :
– الكيروسين – الكربون – السولار ✓

ج) تبلغ طاقة التعبئة يوميا :
– ٥ ملايين زجاجة – ٤ ملايين زجاجة – ١,٥ مليون زجاجة ✓

٣ – كيف يتأكد مصنع صناديق البلاستيك من ضمان الجودة ؟ يجرى عملية فرز للصناديق المنتجة بحيث يتم وزن الصندوق والتأكد من صلابته ونفسه فى درجة ١٠٠

٤ – اذكر خمسا من المزايا التى تشتهر بها « السفن أب »
ا – يروى العطش — — —
ب – صحى — — —
ج – طعم طازج ونقى — — —
د – ... — — —
هـ – يجعل مذاقه أفضل — — —

(ثالثاً) ـ ماذا تعرف عن؟

قرأت هذه الأسماء فى الصفحات الثمانية الداخلية من مجلة «تان تان» اعتباراً من السنة الثامنة . اكتب فى سطر واحد ، ماذا تعرف عن كل من :

١ ـ رولان جـاروس : - - - - - - - - - - - - - - -
٢ ـ الأنطاكـــى : - - - - - - - - - - - - - - -
٣ ـ ماكس أندرسـون : - - - - - - - - - -
٤ ـ تريسـى كولكينز : - - - - - - - - - - - - - - -
٥ ـ بول كـيڤيليـه : - - - - - - - - - - - - - - -


(١)



(٢)



(٣)



(٤)



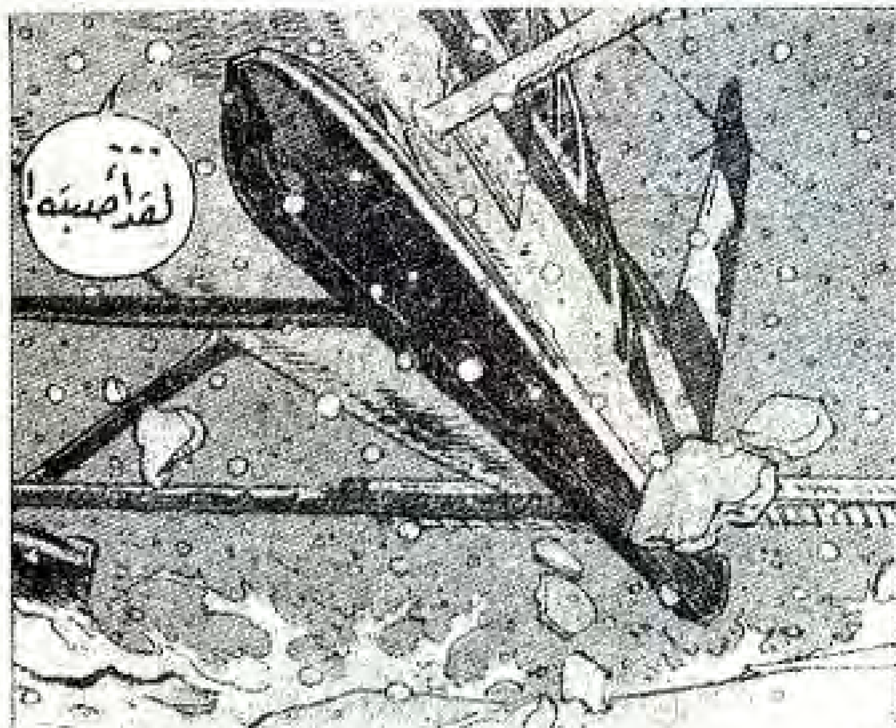
(٥)


(٦)


(٧)



(٨)



(٩)

(رابعا) ـ هل تتذكر هذه المشاهد؟

إليك تسع لقطات من مسلسلات متعددة نشرت فى مجلة «تان تان» اعتباراً من السـنة الثامنة . لكل لقـطة رقـم مسلسل . اذكر أمام كل رقم ، اسم بطل المسلسل وعنوانه :

١ـ
٢ـ كوانتان (عودة كوانتان)
٣ـ
٤ـ
٥ـ
٦ـ
٧ـ
٨ـ
٩ـ برنار برانس (ميناء الجانين)


١


٢


٣


٤


٥


٦


٧


٨


٩


١٠


١١


١٢

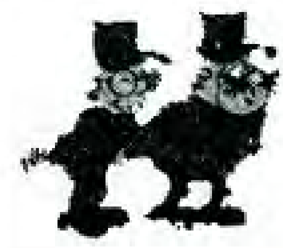
(خامسا) ـ إنهما متلازمان دائما !

نلاحظ فى كل قصة، أنه يتلازم بطلان. وزع الأبطال الذين وردت صورهم أعلاه، على الأرقام الستة، بحيث تذكر فى كل خانة، اسمي البطلين اللذين يتلازمان فى كل قصة:

١ـ
٢ـ الأستاذ متواضع وبوبو
٣ـ
٤ـ
٥ـ
٦ـ تان تان كابتن هادوك

(سادسا) — ألصق هنا شخصيات « تان تان » التى زارت مصر وذلك بعد قصها من الأعداد التى نشرت منها

تاكا تاكا والكولونيل





العم سيمافور





لوبو





اسباچتى







دوج بول



روبين هود





كيد أوردين





الأستاذ متواضع و بونبون





زعيم الهنود الحمر





مارتان ميلان







كليفتون



الاســـم :

العنــوان :

لعبة أقصر مسافة

كيف ستذهب من قوس النصر حتى برج إيفل ، مجتازاً مرة واحدة ، جميع العلامات المرقمة ؟ حاول أن تنجز ذلك بوساطة قلم . . .

...أما باستخدام سيارة ، فثمة عدة اتجاهات ! آه ! لو أنك كنت فى طوكيو فحاول هناك ، تجربة استخدام سيارات مزودة بالجدول الذى تراه فى الصور . وقبل أن تنطلق بسيارتك ، يجب أن تعلن اتجاهك بوساطة حلقة المفاتيح . أدر السيارة ، وقبل كل مفترق طرق بعشرين ثانية ، يبين الجدول الاتجاه الذى تسلكه . لتفادى الاختناقات . وهو يعلن توجيهات مثل « توقف » و « احترس ! المشاة » . وفى الطريق ، توجد هوائيات تحصى عدد السيارات ، تدير عقولا إلكترونية صغيرة . فتخطر هذه العقول الإلكترونية الكبرى ، التى تحسب حركة المرور ، وتوجه السيارات ، بفضل العقول الإلكترونية الصغيرة .

الحل : من ١ إلى ٢٣ عن طريق : ٩ - ٨ - ٢٠ - ٢١ - ١٧ - ١٣ - ٥ - ٢ - ٧ - ٣ - ٤ - ١٢ - ١٥ - ١٤ - ١١ - ١٠ - ٦ - ١٦ - ١٨ - ٢٢ و ١٩ .

* أرسل لكم تحية محبة وقلبي ينفطر حزناً على خطأ حصل فى المجلة ، وكنت أنا ضحيته . عيناى تنهمر منها الدموع على هذه الكلمات المختلفة المعانى والأشكال (هذا عدا عن الشيء ليس له معنى) التى ظهرت فى مجلتكم بعنوان (زهرة المستقبل) فوق توقيع اسمى فى باب مواهب وهوايات ، تلك الكلمات كانت ظلالا قاتمة لقصيدتى (زهرة المستقبل) التى لم يبق فيها بيت له معنى ، لقد حرفتم فيها كل كلمة ، لم يعد للقصيدة معنى .

السيد رئيس التحرير ، لقد أهتم كلمات قصيدتى وأرجو أن يكون هذا التحريف خطأ مطبعياً وألا يكون صادراً عن إدارة التحرير نفسها ، أرجو أن تصلحوا خطأكم هذا ..... هذا لا يكون إلا بنشر القصيدة من جديد ....

حسن كردى

* إنى أشكرك جزيل الشكر لأنك تكرمت ونشرت خطابى الذى يحمل معلومة عن « الروك أند رول » ولكن سيادتك أخطأت خطأ واحد وأنا لا ألومك على هذا بسبب كثرة مشاغلكم فى المطبعة هو أنك كتبت اسمى وكتبت فى القاهرة ولكن أنا فى الاسماعيلية ....

طارق محسن

* لقد أرسلت إلى حضراتكم قصيدة بعنوان «دموع الضحك» ولقد تفضلتم شاكرين بنشرها ، ولكن حدث هناك خطأين مطبعيين أولها هو طريقة نشر القصيدة نفسها إذ أنى كتبتها بحيث تكون الأسطر تحت بعضها البعض ولكن نشرتموها بحيث تقرأ الأسطر بجانب بعضها مثل الشعر .... والخطأ الثانى : وهو أنكم نشرتموها باسم « ياسين » وهو اسم فتى على أن اسمى هو «ياسمين» فأنا فتاة ....

ياسمين نبيل علام

* برىء يا آنستى ... برىء يا إخوانى .... التحرير يتولى إرسال المواد التى يختارها للمطبعة مباشرة ... ثم تحدث هذه الأخطاء ... ولا أنكر أبداً أن هناك أخطاء مطبعية كثيرة وإنى ألتمس من زملائى بمطابع الأهرام التجارية الاهتمام بالتصحيح حتى لا نقابل هذه الأخطاء ... ومع ذلك فإنى ألتمس أيضاً من أصدقائى قراء « تان تان » الذين يتفضلون بمراسلتنا أو إرسال العديد من إنتاجهم الأدبى أن يكتبوا بخط واضح حتى تسهل القراءة ويساعد فى تجنب الوقوع فى الأخطاء المطبعية . الحق يقال إن بعض الخطوط أشبه بالشفرة أو بالكتابة الهيروغليفية وعلى الرغم من أنى قد





قضيت سنوات عديدة أصحح إجابات الامتحانات فى الجامعة ، واعتدت على قراءة أنواع الخطوط المختلفة ، غير أنى أعترف صراحة أنى أقف أمام بعض الخطوط فى رسائل « تان تان » وأنا عاجز عن فك طلاسمها . وكنت وأنا أصحح أخصم درجة أو أكثر فى كل مرة أبذل جهداً إضافياً فى قراءة ورقة الإجابة ، أما مع رسائل تان تان فلا أملك الخصم وأكتفى بنقل عبء القراءة إلى أبطالنا العاملين فى المطبعة لعلهم ينجحون فيما فشلت فيه . رجاء أخير ... العناية بالخط .

كما أرجو أن تكون جميع المراسلات على العنوان الآتى : « المركز العربى الدولى للإعلام – ٢ أ شارع بهجت على – الزمالك – القاهرة (ج.م.ع). أما المراسلات التى يرسلها أصحابها بعنوان الأهرام فإن وصلت فهى تصل متأخرة ، ذلك أن الأهرام يتولى طباعة المجلة فقط أما تحرير المجلة فمقره شارع بهجت على بالزمالك – القاهرة .

بقى رجاء آخر وهو أن يكتب الراسل اسمه وعنوانه بأسفل الخطاب الذى يرسله إلينا ولا يكتفى بكتابة العنوان على ظهر المظروف الذى يضع فيه الرسالة.

« احذر . . . مطب ! ! ! »

قد ورد فى العدد السادس من السنة الثامنة فقرة بعنوان « أيام الأسبوع » من مجدى أرميا إبراهيم من الإسكندرية يقول فيها : وقد أثبت عالم يسمى هيرودوتس (توفى سنة ٤٠٦ ق.م) أن الأسبوع يبدأ عند المسلمين يوم السبت وعند اليهود يوم الأحد وعند المسيحيين يوم الإثنين .

ولى على هذا الكلام ملاحظتين :

١ – لا يعرف بالضبط تاريخ وفاة أو ميلاد هيرودوتس كما قرأت ذلك من موسوعة : (الموسوعة الذهبية – الجزء السادس – ص ١٠٤١) .

٢ – إذا كان قد توفى قبل الميلاد فكيف عرف الإسلام والمسيحية وأثبت الكلام السابق .

لقد انتظرت لأجد تنويهاً فى عدد تال لكنى لم أجد لذا كتبت إليكم .

زياد الليثى – الإسكندرية

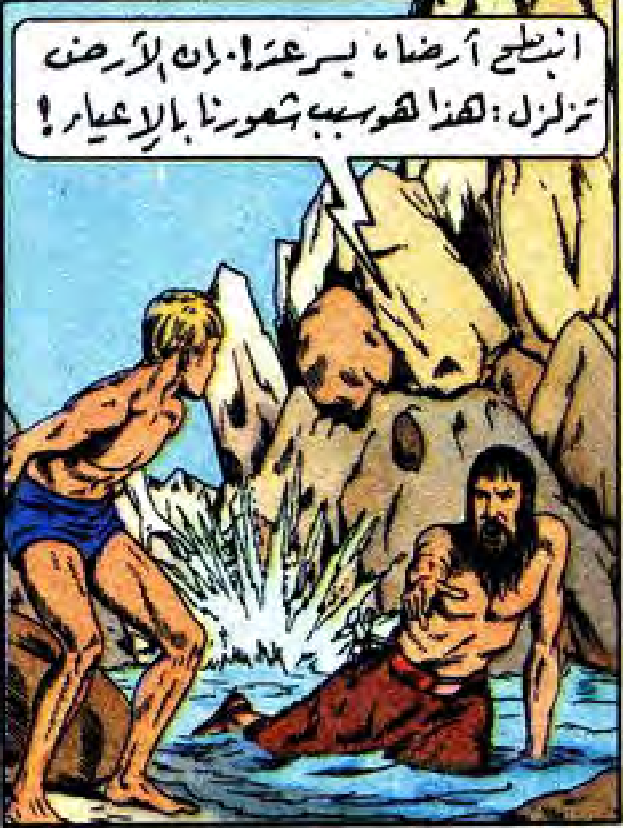
« مضى على الوداع »

مضى على الوداع شهورو أعوام
لذكرى فتاة فى عمر العشرين
علمتنى كيف أقتنى جواداً للأحلام
يعرف طريق السعادة عبر السنين
علمتنى أن الحب يقتله الكلام
يعيش الكبرياء ويكبر الحنين
يخلق الوهم أحلى الأمانى
يجعل القلب وردة فى الضلوع
رحلت لتبكى فى عينى الأغانى
وتتحجر فى قلبى نار الشموع
تتأرجح عن الحب كل المعانى
كذب ورياء صدق ووفاء مصنوع
ولكن ليست تتشابه كل الورود
اخترتها مسمومة من بين الأزهار
وانت يا قلبى ما زلت طفل مولود
إجهاض قبل الميعاد بصنيعة الأقدار
فتبين طريقك وحاول هدم السدود
ولكن إياك والخيال وتسلق الأشجار

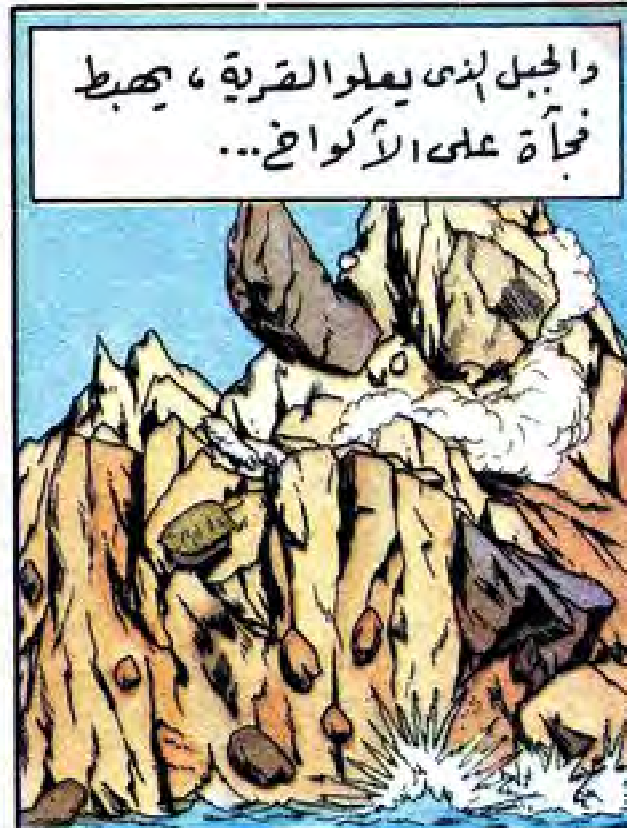
مؤنس غنيم – هندسة الإسكندرية

أليـــــــكس المقـــدام

أنقذ « توراايا » « أليكس » ضد أيدي مطارديه ، بأن ألقى بنفسه و « أليكس » في الماء من إرتفاع شاهق لكن يبدو أن خطراً آخر كان ينتظرهم !





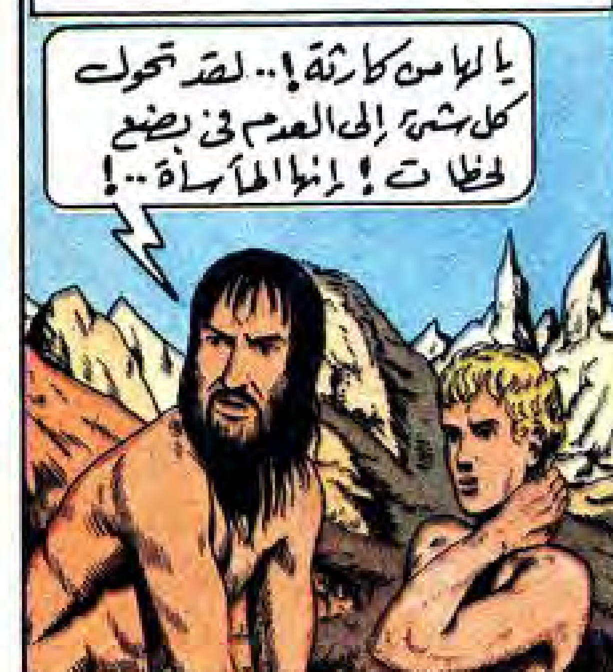










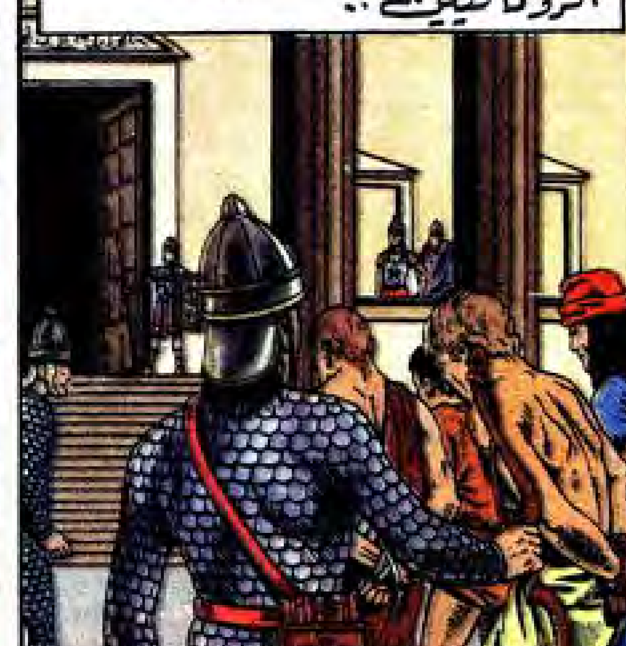
















أليكس


وتولى أحد الضباط المرتزقة، مهمة تقديم كل أسير..


إن هذين الرجلين، هاربان من جيش الجنرال "مرسالا"..
يحكم عليهما بالإعدام


أما هذا الأسود، فقد وصل إلى هنا مع ما تبقى من جيش "أنتوش" وكان يعمل على إحدى السفن المصرية..
فليستمر في التجديف.. على سفننا..


لكن عند مدخل القاعة، قدمت شخصية غريبة.
افسحوا الطريق أيها الأصدقاء.


ونفذ الجنود الأمر على الفور..
إن "أرباسيس" مقدم لنظركم


ودخل اليوناني القاعة، وأخذ يرقب الأسرى بعين خبيرة. فقد كان أمهر التجار، وإن كان أقلهم مراعاة للضمير


وفي هذه اللحظة، خرج أحد الضباط الرومان من أحد الممرات.
آه! يا لها من مفاجأة! تحية لك أيها الضابط الباسل في الجيش الذي لا يهزم...


ودون أن يعبأ بالإجابة، أدار الضابط له ظهره، واتجه في تعال إلى القنصل، وعندئذ ظهر الحنق في عيني اليوناني، الذي سار في أثر الضابط


وذلك في اللحظة التي كان "كانتوس أرنوس" يشعر ببعض الحيرة


إن هذين الاثنين، كانا يتجولان في الريف. وحيث أننا نجهل من هما، ومن أين أتيا، فقد آثرنا أن نصطحبهما.


وما أن وصل الضابط إلى مستوى الأسيرين، حتى أطلق صيحة دهشة عند تعرفه على "أليكس". ومن ناحية، تعرف "أليكس" على الرجل الذي نازله في الجبل..


هذا الفتى جاسوس إسبرطي، لقد كان في "كورساباد".. ويمكن للجنرال "مارسالا" أن يؤكد لك هذا. إني أطالبك باسمه أن تسلمه لي..


هكذا هكذا! حسنا؟ أيها الفتى، ماذا تجيب على ذلك؟


إن هذا الرجل يكذب! إذا كان هناك من يستحق أن يكون متهمًا، فقد رأيته وهو يهاجم بعض الفلاحين، الذين لا حول لهم ولا قوة!..


دورك يا "مركوس" بما تجيب على هذا؟..
أجيب بأنني لن أسأل الأمين "مرسالا"، عن أفعالي... وإني متأكد من أنه سيقر هذا...


وفي الحال، أخرج الروماني سيفه من غمده، وانقض على "أليكس" المسكين!..